



A.S. 2017/18

COMUNICAZIONE N. 46

AI GENITORI
AGLI STUDENTI
DELLE CLASSI
SECONDE, TERZE
E QUARTE

AL PERSONALE ATA

Oggetto: progetto "Ciak si gira"

L'Istituto offre la possibilità di partecipare al progetto "Ciak si gira", che ha come obiettivi l'introduzione al linguaggio cinematografico e la realizzazione di un lungometraggio.

Come nasce un film? Perché? Come imparare a "leggerlo" e interpretarlo? Come essere consapevoli dello sguardo che ne sta alla base? Quali le dinamiche e i rapporti che sottostanno alla riuscita di un progetto cinematografico?

Il laboratorio mira a fornire i mezzi conoscitivi di base per una "formazione dell'immagine in movimento" aperta ai vari generi, per dare agli studenti l'opportunità di comprendere e approfondire la grammatica del cinema e di confrontarsi con professionisti del settore, in un'ottica di professione futura.

Il laboratorio si rivolge a studenti delle classi seconde, terze e quarte, in particolare a coloro che, appassionati di cinema, di recitazione e di scrittura, vogliono mettersi alla prova con il "mestiere del cinema" al fine non solo di comprendere la genesi di un film nei suoi vari passi ma anche di realizzare un vero e proprio lungometraggio, sotto la direzione di un regista professionista.

Il laboratorio si terrà il Giovedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30 a partire dal 23 Novembre 2017.

Il laboratorio prevede due momenti paralleli di apprendimento, in aula e sul campo. In entrambi i momenti gli studenti saranno seguiti dalla Prof.ssa Fucci, dal Prof. Papapietro e dal regista Germano Maccioni, che li accompagnerà nella realizzazione di un prodotto filmico sviluppato interamente all'interno del laboratorio.

Gli studenti lavoreranno in una primissima fase teorica composta da esercizi e visioni cinematografiche d'insieme, riflettendo sulle fasi di lavorazione di un film, sul montaggio narrativo e sulla sintassi della cinematografia.

Il gruppo, in base alle diverse predisposizioni personali, si suddividerà poi per tipologia e specializzazione: regia e scrittura, recitazione, produzione e organizzazione.

Già in questa fase, i vari gruppi o i singoli studenti svolgeranno piccoli lavori di applicazione, per mettere in pratica quanto appreso in aula, in vista dell'imminente e ipotetico inizio delle riprese.

Una volta stabilito il soggetto e individuati i vari ruoli tra i componenti dei gruppi, si passerà alla formazione dei "reparti". Obiettivo del confronto sarà la comprensione reciproca delle esigenze di ogni specializzazione sulla base della sceneggiatura e del tipo di progetto che si andrà a sviluppare.



Dalla teoria alla pratica

Gli studenti organizzati in una vera e propria troupe concretizzano sul set, affiancati dal regista supervisore, le conoscenze e gli strumenti precedentemente acquisiti. Per lo *shooting* sono previste giornate di lavorazione intensiva cui seguirà il montaggio e la post-produzione.

Schema riassuntivo (e indicativo) delle attività

Fasi	Attività	Tempi
I	Introduzione al laboratorio e al linguaggio cinematografico	2 ore circa
II	Creazione dei gruppi di lavoro e percorso teorico-pratico per acquisire le conoscenze di base utili alla realizzazione di un film (sono previsti vari esercizi di applicazione)	20 ore circa
III	Lo <i>shooting</i> : realizzazione del film	Tempi da definire, a partire dal mese di febbraio
IV	La post-produzione	Tempi da definire

Gli studenti interessati devono compilare il modulo disponibile in Centralino entro Sabato 18 Novembre.

Per informazioni rivolgersi al Prof. Santi e alla Prof.ssa Fucci.

San Lazzaro di Savena, 7 novembre 2017

Il Dirigente Scolastico
Prof. Sergio Pagani