



I.I.S. ETTORE MAJORANA

A.S. 2019/20

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA
CLASSE 5I

Indirizzo: Liceo Linguistico

Coordinatore del Consiglio di Classe

Prof./ssa Marisa Genovese

DATA DI APPROVAZIONE 15/05/2020

INDICE

1. Premessa sulla didattica a distanza.
2. Elenco dei candidati.
3. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio.
4. Informazioni generali della classe:
 - a. Elenco Docenti del Consiglio di Classe.
 - b. Profilo e storia della classe.
 - c. Continuità didattica.
5. Organizzazione dell'attività didattica.
 - a. Obiettivi trasversali.
 - b. Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento.
 - c. Percorsi CLIL e attività relative a Cittadinanza e Costituzione.
 - d. Strumenti di verifica.
 - e. Criteri di valutazione.
 - f. Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso.
 - g. Credito scolastico e formativo.
 - h. Esercitazioni svolte in preparazione alle prove scritte dell'Esame di Stato.
 - i. Prove Invalsi.
6. Organizzazione specifica adottata per l'attività didattica a distanza.
 - a. Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento.
 - b. Strumenti di verifica.
 - c. Criteri di valutazione.
7. Attività integrative, visite didattiche, viaggi di istruzione e scambi linguistici.
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO - ex Alternanza Scuola-Lavoro)

ALLEGATI:

A. Programmi svolti:

- o Italiano
- o Storia
- o Inglese
- o Spagnolo
- o Tedesco
- o Filosofia
- o Matematica
- o Fisica
- o Scienze Naturali
- o Storia dell'Arte
- o Scienze Motorie
- o Religione Cattolica

B. Griglie di valutazione

- a. Griglia di valutazione del colloquio

1. PREMESSA SULLA DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 24 febbraio 2020, durante tutto il periodo di emergenza sanitaria Covid-19, l'attività didattica è stata svolta attraverso la didattica a distanza (DAD).

Il Consiglio di classe, seguendo le indicazioni condivise nei Dipartimenti delle varie discipline, ha attivato la DAD sin dall'inizio dell'emergenza; dapprima con assegnazioni sul registro elettronico, successivamente e progressivamente con l'uso delle classi virtuali in Classroom, attraverso la G suite for Education, già in uso nell'Istituto, ognuno per le proprie discipline e coordinandosi al meglio all'interno del Consiglio di classe.

L'attività didattica, così come si potrà leggere nel resoconto di ogni disciplina, è stata svolta principalmente effettuando: condivisione di materiale, assegnazione di compiti e correzione digitalizzata; lezioni in videoconferenza o differite; uso di diversi applicativi e software; dove necessario per non affaticare gli studenti sono state ridotte le ore, sempre cercando di non far perdere terreno ai ragazzi e assicurando loro il diritto allo studio, cercando quanto più possibile di mantenere aperto un canale con la scuola.

A seguito dell'emergenza sanitaria, tutte le attività previste nella seconda parte dell'anno sono state annullate: viaggi di istruzione, incontri e uscite didattiche; alcune attività sono state rimodulate per poter essere fruite a distanza, come si potrà leggere nel presente documento.

L'Istituto ha inoltre verificato, attraverso i Consigli di classe, la possibilità degli alunni di accedere tramite i propri dispositivi alle lezioni on-line e in tempi brevi ha messo a disposizione dispositivi in comodato d'uso a chi ne ha fatto richiesta. Sono altresì state fornite indicazioni sulla possibilità di accedere ad agevolazioni per la connettività.

2. ELENCO CANDIDATI

N.	Cognome e nome dello studente	SOLO PER LICEO LINGUISTICO		
		I Lingua straniera	II Lingua straniera	III Lingua straniera
1	BARZANTI LEONARDO	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
2	BONAFIGLIA MARTINA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
3	BRUNETTI ELISA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
4	CESARI BIANCA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
5	FERRARI MICHELA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
6	FERRI ALEXIA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
7	GHINI LUCIA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
8	GIANNASI GIORGIA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
9	LAMIERI GIULIA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
10	LATUGA CHIARA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
11	LOMBARDI ANDREA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
12	MELE FRANCESCA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
13	MEREU FRANCESCA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
14	MEZZETTI GIACOMO	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
15	NANNI SARA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
16	PORZIO SIMONA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
17	TREVISA NADIA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
18	TURRINI LUCIA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO
19	ZARDI FEDERICA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO

3. PROFILO CULTURALE IN USCITA

A conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti:

A conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti:

- avranno acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avranno acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sapranno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui hanno studiato la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapranno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

4. INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE

4a. Elenco docenti

Disciplina	Docente	Commissario interno (X)
Lingua e Lettere Italiane	BIANCHI Valentino	X
Lingua Inglese	GENOVESE Marisa	X
Conversazione Inglese	MANSI Mark	
Lingua Spagnola	ZENNARO Rita	X
Conversazione Spagnola	NAVARRO MARMOLEJO Gabriela	
Lingua Tedesca	ORIOLE Silvia	X
Conversazione Tedesca	POENICKE Nils	
Storia	BIANCHI Valentino	X
Filosofia	GARDENGHI Manuela	X
Matematica	GALLUCCIO Paola	
Fisica	GALLUCCIO Paola	
Scienze Naturali	GIULIANI Giampiero	X
Storia dell'Arte	CHICCA Bruno	

Storia dell'Arte	LA BELLA Luigi	
Scienze motorie e sportive	ROGNONI Filippo	
Religione	PEGHETTI Giampietro	

In base all'O.M. n. 197 del 17 aprile 2020, la commissione esaminatrice è costituita esclusivamente da commissari appartenenti all'istituzione scolastica sede d'esame, con presidente esterno, in deroga all'articolo 16, comma 4, del Decreto legislativo n. 62 del 2017.

4b. Profilo e storia della classe

La classe è formata da 19 studenti (sedici femmine e tre maschi) di cui solo 14 provengono dalla prima classe che si componeva di 22 alunni. In seconda e in terza si è visto l'inserimento di sei studenti provenienti dalla classe precedente, dei quali uno è stato bocciato al termine del secondo anno. Dal secondo anno la classe ha convissuto con la malattia di un compagno di classe, mancato nel dicembre del quarto anno.

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno maturato una soddisfacente autonomia nello studio, dimostrandosi responsabili nella gestione del proprio lavoro e capaci di raggiungere un buon equilibrio nelle relazioni interne alla classe. Rispettosi delle regole, si sono relazionati sempre in modo positivo sia con i compagni che con i docenti con i quali hanno saputo instaurare un dialogo collaborativo, dimostrando non solo impegno nei doveri scolastici, ma anche interesse per le discipline e, nella maggior parte dei casi, sono stati in grado di raggiungere una buona formazione culturale, anche attraverso gli stimoli di crescita intellettuale e umana offerti dalla scuola, accolti con interesse e partecipazione. Per pochi casi permangono, tuttavia, situazioni di incertezze.

Nel corso del triennio i docenti hanno operato con unità d'intenti per fare acquisire agli alunni un metodo di studio corretto e rigoroso, potenziare le loro capacità di analisi, sintesi ed espressione e favorire, una rielaborazione personale dei contenuti. Nello sviluppo delle varie discipline hanno utilizzato le metodologie e gli strumenti ritenuti più idonei, affiancando alle lezioni frontali le lezioni interattive, l'uso dei laboratori e il lavoro di gruppo.

4c. Continuità didattica

La continuità didattica nel quinquennio è stata assicurata solo dalla docente di Lingua Inglese e dal docente di Scienze. Le discipline hanno visto avvicinarsi docenti diversi secondo lo schema che segue:

Italiano: continuità didattica dal terzo anno

Storia: continuità didattica fino dal terzo anno

Filosofia: continuità didattica nel triennio

Inglese: continuità didattica interrotta (nel secondo quadrimestre del primo anno con supplente per infortunio della docente)

Conversazione inglese: continuità didattica dal terzo anno

Spagnolo: continuità didattica nel primo biennio, poi cambio di insegnante ogni anno

Conversazione spagnolo: continuità didattica dal terzo anno

Tedesco: continuità didattica dal secondo anno

Conversazione tedesco: continuità didattica fino al quarto anno

Matematica: cambio di docenti nel biennio con continuità didattica fino al quarto anno

Fisica: continuità didattica nel terzo e quarto anno.

Scienze naturali: continuità didattica nei cinque anni

Storia dell'Arte: continuità didattica nel triennio.

Scienze motorie: cambio di docenti nel biennio con continuità didattica fino al quarto anno

Religione cattolica: continuità didattica nel quarto e quinto anno

5. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5a. Obiettivi trasversali

Obiettivi comportamentali

Per quanto riguarda gli obiettivi comportamentali si è sempre sottolineata l'importanza di:

- ✓ interagire correttamente con il personale dell'istituto;
- ✓ giustificare puntualmente assenze, ritardi o uscite;
- ✓ rispettare l'orario, le scadenze e gli impegni stabiliti;
- ✓ consolidare un comportamento responsabile che privilegi i valori della tolleranza, della collaborazione e del rispetto reciproco;
- ✓ consolidare la capacità di partecipazione con la coscienza del contributo che ciascuno deve portare alla soluzione dei problemi;
- ✓ sapersi confrontare argomentando con opinioni diverse dalle proprie;
- ✓ acquisire consapevolezza delle proprie attitudini ma anche delle proprie difficoltà, cercando di individuare strategie per il loro superamento;
- ✓ sviluppare capacità di scelta autonoma e responsabile nell'organizzazione e pianificazione dello studio;
- ✓ maturare la consapevolezza del proprio corso di studi e una maggiore motivazione all'arricchimento delle proprie conoscenze;
- ✓ utilizzare in modo adeguato gli strumenti e le strategie di studio.

Obiettivi cognitivi

Gli obiettivi cognitivi generali perseguiti dal C.d.C. sono stati i seguenti:

- ✓ maturare un atteggiamento di disponibilità nei confronti di ciò che è nuovo;
- ✓ sviluppare la contestualizzazione storico-culturale di fenomeni, concetti, movimenti;
- ✓ consolidare l'abitudine a problematizzare;
- ✓ potenziare la capacità espressive ricorrendo al lessico specifico delle discipline;
- ✓ sviluppare le capacità argomentative, in relazione agli ambiti di studio e a problemi/aspetti dell'attualità;

- ✓ rielaborare le informazioni in modo originale e personale;
- ✓ sviluppare le capacità di ricerca e progettazione;
- ✓ organizzare le conoscenze e le riflessioni fondamentali di ogni disciplina attraverso uno studio sistematico, stabilendo relazioni fra i contenuti delle diverse discipline.

5b. Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento

Per conseguire gli obiettivi il C.d.C. ritiene fondamentale una collaborazione ed un'intesa a livello pluridisciplinare, per attuare tecniche didattiche ed atteggiamenti comuni, in modo che gli studenti percepiscano un'unità di intenti ed una coerenza metodologica. Per questo motivo il C.d.C. si è proposto in particolare di:

- ✓ svolgere attività formative per il controllo degli apprendimenti;
- ✓ utilizzare la valutazione come momento formativo;
- ✓ utilizzare i linguaggi multimediali per documentare e comunicare i prodotti elaborati;
- ✓ utilizzare le correzioni dei compiti scritti e le verifiche orali come momento formativo;
- ✓ sviluppare una didattica interculturale;
- ✓ promuovere l'educazione alla convivenza civile;
- ✓ curare l'esposizione orale.

5c. Percorsi CLIL e attività relative a Cittadinanza e Costituzione

Alcuni moduli di Storia dell'Arte in lingua Inglese e Spagnola - nel triennio

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Rapporto tra moralità, legalità e politica in Kant e Hegel.

Incontro propedeutico al viaggio di istruzione

Introduzione, contesto storico e linee generali della Costituzione italiana.

I Totalitarismi.

Discipline coinvolte: Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia, Filosofia.

Sono stati inoltre effettuati i seguenti percorsi pluridisciplinari che hanno visto coinvolte varie discipline nel corso dell'anno scolastico:

1 - Il concetto del Tempo.

Discipline coinvolte: Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Religione.

2 - La figura della donna tra '800 e '900 nelle culture e nelle società.

Discipline coinvolte: Storia, Letteratura, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'arte.

5d. Strumenti di verifica

TIPOLOGIA	MATERIE
Interrogazioni	Tutte le discipline

Prove strutturate e/o semistrutturate	Tutte le discipline
Comprensione e analisi di testi	Tutte le discipline
Redazione testi argomentativi	Italiano e Inglese
Relazioni, saggi brevi, articoli di giornale, temi	Italiano, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Filosofia, Scienze Naturali
Risoluzione di esercizi e problemi	Matematica, Fisica, Scienze Naturali
Prove pratiche	Scienze Motorie

5e. Criteri di valutazione

Per quanto riguarda la valutazione i docenti del Consiglio di classe hanno tenuto conto sia dei livelli di partenza che dei livelli minimi di competenze specifiche stabilite nel coordinamento per materia e nelle programmazioni individuali di ciascuna disciplina, che sono state stilate assumendo i criteri generali di valutazione espressi nel P.T.O.F. dell'Istituto. Sulla base di quanto appena esposto i docenti hanno attribuito il voto sulla base della griglia qui a seguito indicata:

Giudizio	Voto	Significato
nullo o quasi nullo	1-2	Dichiarata e/o evidente indisponibilità alla verifica
molto scarso	3	Obiettivi minimi non raggiunti in nessun caso
scarso	4	Obiettivi minimi non raggiunti nella maggior parte dei casi
insufficiente	5	Obiettivi minimi solo parzialmente raggiunti
sufficiente	6	Obiettivi minimi raggiunti
discreto	7	Obiettivi raggiunti e ben assimilati
buono	8	Obiettivi raggiunti, ben assimilati e approfonditi
ottimo	9	Obiettivi raggiunti, approfonditi, con rielaborazione dei contenuti
eccellente	10	Obiettivi raggiunti con rielaborazione originale dei contenuti

5f. Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso

Recupero in itinere: è stato svolto da ogni docente in relazione alla programmazione e alle necessità della classe.

Dal 3 all'8 febbraio tutte le classi dell'Istituto hanno dedicato al recupero in itinere una settimana, durante la quale si è svolta esclusivamente attività di recupero per gruppi di lavoro, anche mediante tutoraggio tra pari.

Sportello didattico a richiesta dello studente: le ore di sportello sono state così ripartite:

Disciplina	N. di ore	Periodo
Tedesco	2	Febbraio

5g. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Per l'attribuzione del credito scolastico si è utilizzata la tabella con le corrispondenze fascia di voto-credito fornita dal Ministero. All'interno della banda di oscillazione del punteggio del credito scolastico, individuata in base alla media dei voti dello scrutinio finale, il C.d.C. ha tenuto conto delle seguenti voci:

- ✓ Profitto
- ✓ Regolare frequenza scolastica
- ✓ Interesse ed impegno personali
- ✓ Partecipazione alle attività complementari ed integrative
- ✓ Crediti formativi riconosciuti

5h. Esercitazioni svolte in preparazione alle prove scritte dell'Esame di Stato

Per tutto l'arco dell'anno scolastico i docenti hanno preparato per gli studenti prove scritte costruite sulla base delle tipologie da affrontare in sede di Esame di Stato. Questo ha consentito a ciascun docente di fornire chiarimenti concernenti la propria disciplina di insegnamento e ciascun alunno ha potuto confrontarsi sulle modalità dell'esame e sull'andamento della propria preparazione.

Le simulazioni delle prove di Esame di Stato, programmate per il 28-29 aprile 2020, non sono state svolte.

5i. Prove INVALSI

Le prove INVALSI non sono state effettuate.

6. ORGANIZZAZIONE SPECIFICA ADOTTATA PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA.

6a. Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento.

Le metodologie adottate sono esplicitate nelle specifiche relazioni di ciascuna disciplina; le strategie didattiche poste in atto sono state le seguenti e valide anche nel periodo di DAD:

- revisione del lavoro assegnato per casa;
- svolgimento di verifiche formative e sommative (nella fase DAD queste sono state svolte oralmente in piccoli gruppi di 3 o 4 studenti in videoconferenza);
- utilizzo delle correzioni dei compiti scritti e delle verifiche orali come momento formativo;
- cura dell'espressione orale;
- uso regolare del libro e di altri materiali di lavoro (schede, ecc.);

- utilizzo dei linguaggi multimediali per documentare e comunicare i prodotti elaborati;
- per la DAD (G-suite for Education, Registro elettronico, ecc.).

6b. Strumenti di verifica.

Durante l'emergenza sanitaria la valutazione, per tutte le discipline, è stata svolta con colloqui individuali programmati, svolti in piccoli gruppi di 3 o 4 studenti in videoconferenza.

6c. Criteri di valutazione.

Nella valutazione si tiene conto soprattutto della partecipazione attiva e costante alla didattica a distanza, oltre che delle eventuali esercitazioni realizzate su Classroom.

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE, VISITE DIDATTICHE, VIAGGI DI ISTRUZIONE E SCAMBI LINGUISTICI

A.S. 2017/18

Scambio linguistico con la Germania - Dorfen

- Visita a Ravenna in occasione dello scambio
- Palazzo Pepoli: "La Macchina del Tempo"
- Teatro in Lingua Inglese
- Progetto Viaggio nella storia della Musica

A.S. 2018/19

- Soggiorno Linguistico a Cheltenham - UK
- Certificazione FIRST B2
- Certificazione B1 di Tedesco.
- Teatro in inglese il 28/2/2019
- Teatro in spagnolo il 13/12/2018
- Corso di Capoeira
- Uscita didattica per Arte a Prato
- Conferenza "Violenza di genere"
- Uscita didattica a Mirabilandia
- Progetto Viaggio nella storia della Musica
- Progetto d'istituto di Educazione alla salute: Educazione Stradale - Donazione di sangue con AVIS - Donazione organi con AIDO

A.S. 2019/20

- Cicli di incontri per il progetto "Essere cittadini Europei"
- Uscita didattica al Palazzo Albergati per la mostra su Chagall e visita alla chiesa di San Paolo Maggiore -
- Certificazione DELE di lingua spagnola
- Uscita didattica all'Arena del Sole per lo spettacolo teatrale: "Quando la vita ti viene a trovare"

- Difesa personale - Lezione teorica sugli aspetti legali della legittima difesa e sulle strategie di prevenzione e risoluzione dei problemi
- Viaggio di istruzione a Cracovia e visita del campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau -
- Teatro in inglese in differita
- per le attività di Educazione alla Salute: incontro di due ore con la Polizia Municipale di San Lazzaro su: “ Uso ed abuso di alcool e sostanze stupefacenti connesse alla guida”.
- 1 incontro con l’associazione Agende Rosse, gli altri incontri sono stati soppressi per l’emergenza sanitaria

Le seguenti attività sono state annullate a seguito dell’emergenza sanitaria:

- Storia: 2 interventi di due ore, in orario curriculare, curati da un esperto dell’istituto “Parri” di Bologna, su tematiche degli Anni di Piombo e i delitti della Mafia

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO - EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

La scuola ha impostato un progetto triennale di PCTO teso a formare ed implementare sia competenze trasversali sia relative a settori collegati direttamente o collegabili con l’indirizzo linguistico, oltre che ad orientare gli studenti nella scelta dei percorsi di studio o lavorativi post-diploma.

Le attività di formazione in aula, i soggiorni all’estero e gli scambi linguistici hanno coinvolto l’intera classe, mentre i tirocini su specifici progetti, condotti anche durante il periodo estivo nelle sedi di aziende, enti, associazioni culturali e istituti scolastici, in Italia e all’estero, sono stati svolti da singoli studenti o da piccoli gruppi.

Il progetto triennale, sul monte ore complessivo stabilito dal MIUR (90 ore), ha previsto lo svolgimento dei tirocini e della formazione in terza e quarta, riservando soltanto poche ore di incontri pomeridiani promossi dall’Istituto con Agenzie di lavoro interinale in quinta, allo scopo di permettere a tutti gli studenti di non interrompere il processo di apprendimento durante l’ultimo anno scolastico, anche al fine di un’adeguata preparazione all’esame di Stato. A causa dell’emergenza sanitaria da Covid 19, gli incontri menzionati, previsti per il secondo quadrimestre di quest’anno, non hanno avuto luogo.

Tutti gli studenti durante il terzo anno hanno partecipato al corso di formazione obbligatorio sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (8 ore), e, durante il quarto anno, all’incontro di formazione con l’Agenzia di lavoro interinale *LavoroPiù* (2 ore) sui seguenti temi: realtà e fantasie nell’approccio al lavoro: le aspettative individuali sulle organizzazioni; che cosa vogliono le organizzazioni dal neoassunto: focus sulle nuove tecnologie; come individuare i propri punti di forza: la scelta del proprio percorso professionale o universitario.

Altre esperienze che hanno coinvolto l’intera classe, in quanto specificamente connesse all’indirizzo liceale linguistico, sono state:

- nel primo anno del triennio: lo scambio linguistico con il *Gymnasium Dorfen* di Dorfen (Baviera);
- nel secondo anno del triennio: il soggiorno linguistico a Cheltenham, in Inghilterra, presso l’Istituto *Inlingua*.

Le tipologie di attività proposte a singoli alunni o a piccoli gruppi, delineate in considerazione delle specifiche attitudini degli studenti, sono state:

- assistenza allo studio pomeridiano o ad attività educative (con particolare riguardo alle lingue straniere) presso vari istituti scolastici del territorio (scuole materne e istituti scolastici di primo e secondo grado), Oratori e Associazioni culturali;

- attività laboratoriali guidate dalle psicologhe della “Casa delle donne” di Bologna sul contrasto alla violenza di genere e successiva restituzione fra pari;
- affiancamento agli incontri di conversazione in lingua inglese con gli utenti della Mediateca di San Lazzaro di Savena (BO), nel progetto *Word Café*;
- affiancamento ai bibliotecari della Mediateca di San Lazzaro di Savena (BO) e della Biblioteca “G. Guidi” di Bologna, nel progetto *Mondo Biblioteca*.

Tutti gli studenti hanno conseguito risultati generalmente molto positivi nella valutazione finale effettuata dai Tutor esterni, relativamente ai criteri stabiliti dall’Istituto in materia di PCTO, quali:

- Rispetto dell’orario di lavoro;
- Comprensione dei compiti;
- Rispetto delle scadenze di lavoro;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Gestione di situazioni nuove;
- Gestione dei rapporti interpersonali.

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e Lettere Italiane	Valentino BIANCHI	
Storia	Valentino BIANCHI	
Lingua Inglese	Marisa GENOVESE	
Conversazione Inglese	Mark MANSI	
Lingua Spagnola	Rita ZENNARO	
Conversazione Spagnola	Gabriela NAVARRO MARMOLEJO	
Lingua Tedesca	Silvia ORIOLI	
Conversazione Tedesca	Nils POENICKE	
Filosofia	Manuela GARDENGHI	
Matematica	Paola GALLUCCIO	
Fisica	Paola GALLUCCIO	
Scienze Naturali	Giampiero GIULIANI	
Storia dell'Arte	Bruno CHICCA	
Scienze motorie e sportive	Filippo ROGNONI	
Religione	Giampietro PEGHETTI	

ALLEGATO A
PROGRAMMI SVOLTI

Materia: LETTERATURA ITALIANA

Docente: VALENTINO BIANCHI

PREMESSA: La programmazione dei contenuti, preventivata e redatta ad inizio anno scolastico, è risultata sensibilmente compromessa dalla situazione di emergenza sanitaria presentatasi ad inizio marzo, che ha comportato la chiusura dell'Istituto e la conseguente riconversione della didattica in nuove modalità a distanza. È doveroso, anche in questa sede, sottolineare l'impegno e la partecipazione attiva che la classe ha dimostrato in un frangente così inaspettato e complesso: il lavoro ha certamente subito rallentamenti e conseguentemente il programma è stato ridimensionato, tuttavia insegnante e studenti hanno saputo reinventare l'attività didattica senza perdere l'approccio qualitativo e profondo in relazione alla disciplina, maturato nei quattro anni scolastici vissuti insieme.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA:

- La polemica fra romantici e classicisti, la poetica dei romantici - M.me de Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. - G. Berchet: *La poesia popolare (Lettera di Giovanni Grisostomo al figlio)* IL ROMANZO IN EUROPA IL ROMANZO IN ITALIA:

- La polemica sul romanzo, il romanzo storico, il romanzo psicologico.

ALESSANDRO MANZONI:

- La vita, la conversione, il distacco dalla letteratura. - La concezione della storia e della letteratura, *Storia e invenzione poetica (Lettere a M. Chauvet)*,

L'utile, il vero, l'interessante (Lettera sul Romanticismo) - Gli inni sacri, *La Pentecoste* - La lirica patriottica e civile: *Marzo 1821 (Il giuramento di Pontida di Berchet)*, *Il cinque maggio* - Le tragedie, novità, i cori, *Adelchi* e *Conte di Carmagnola*; *Coro dell'atto III (Adelchi)*, *Morte di*

Ermengarda (Adelchi) *Morte di Adelchi (Adelchi)*. I - I Promessi sposi: Manzoni e il problema del romanzo, il Seicento, l'ideale di società, Liberalismo e Cristianesimo, l'intreccio, il romanzo senza idillio, la Provvidenza, l'ironia, *Il Fermo e Lucia*, la lingua. Alcune pagine critiche da Gramsci, Calvino, Eco, Raimondi.

GIACOMO LEOPARDI

- La vita, infanzia, adolescenza, gli studi; la conversione dall'erudizione al bello, le esperienze fuori

Recanati, l'ultimo soggiorno a Recanati, Firenze e Napoli. - Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. - La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni, *La teoria del piacere*, *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, *Indefinito e infinito*, *Il vero è brutto*, *Teoria della visione*, *La doppia visione*, *La rimembranza* (da Zibaldone).

- Leopardi e il Romanticismo (italiano ed europeo) - I Canti: le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il Ciclo di Aspasia, la polemica contro l'ottimismo progressista, *La ginestra*.

- *L'infinito* - *La sera del dì di festa* - *Alla luna* - *Ultimo canto di Saffo* - *A Silvia* - *La quiete dopo la tempesta* - *Il sabato del villaggio* - *Il passero solitario* - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* - *A se stesso* - *La ginestra o il fiore del deserto* - Le operette morali - *Dialogo della Natura e di un islandese* - *Cantico del gallo silvestre* - *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

L'ITALIA POSTUNITARIA Panorama storico, economico, sociale; ideologie politiche, Positivismo e mito del progresso, istituzioni culturali (giornalismo e scuola), il conflitto fra intellettuali e società; la lingua (analfabetismo, l'unificazione linguistica, Manzoni e Ascoli. Nuove tendenze poetiche, il trionfo del romanzo, la novella, letteratura di consumo.

- La Scapigliatura, Scapigliati e rapporto con la modernità, col Romanticismo europeo, limiti dell'avanguardia. Principali esponenti e caratteri. - E. Praga, *La strada ferrata, Il professore di greco, Preludio* - I. U. Tarchetti, *L'attrazione della morte* (da Fosca)

Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, la poetica di Zola.

- E. e J. de Goncourt, *Un manifesto del naturalismo* (da Germinie Lacerteux)

IL VERISMO ITALIANO La diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga, assenza di una scuola, isolamento di Verga.

- L. Capuana: *L'impersonalità* (da Prefazione ai *Malavoglia*)

GIOVANNI VERGA La formazione e le opere giovanili, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa: la poetica dell'impersonalità, regressione, il linguaggio.

- *Impersonalità e regressione* da *L'amante di Gramigna*. L'ideologia verghiana: il diritto di giudicare e il pessimismo, il valore critico e conoscitivo del pessimismo, il verismo di Verga e il naturalismo oliano (diverse tecniche e diverse ideologie). Vita dei campi:

- *Fantasticherie* (ideale dell'ostrica) - *Rosso Malpelo* Il ciclo dei Vinti e la fiumana del progresso: *Prefazione a I Malavoglia*, l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale (visione antidelillica, la lotta per la vita, l'idealizzazione di alcuni personaggi), la costruzione bipolare del romanzo.

- *I Malavoglia*, lettura integrale dell'opera (o ampia antologia) Le novelle rusticane: - *La roba* - *Libertà* Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, il conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba.

- *Mastro-don Gesualdo*: ampia antologia (cap. I e IV)

IL DECADENTISMO L'origine del termine, senso ristretto e generale, la visione del mondo decadente, il mistero delle corrispondenze, il rifiuto del Positivismo, gli strumenti irrazionali del conoscere (stati abnormi della coscienza, analogia, panismo, epifanie); La poetica: estetismo, arte per arte, oscurità del linguaggio, carattere elitario, musicalità, analogia e sinestesia, simbolismo. Temi: decadenza, lussuria e crudeltà, malattia e morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, fanciullino e superuomo; elementi di continuità col Romanticismo, coordinate economico-sociali, crisi del ruolo di intellettuale; Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento. Poesia e romanzo decadenti. - Baudelaire e *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen* I poeti simbolisti. - P. Verlaine: *Arte poetica, Languore*. - A. Rimbaud: *Vocali*. Il romanzo decadente in Europa, Huysmans e Controcorrente; O. Wilde, I principi dell'estetismo (da Prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*)

GABRIELE D'ANNUNZIO La vita, l'esteta, il superuomo, politica e teatro, la guerra e l'avventura fiumana, gli ultimi anni e il rapporto col fascismo. L'esordio letterario, l'estetismo e *Il piacere* - Da *Il piacere: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, cap. II). I romanzi del Superuomo, D'Annunzio e Nietzsche, superuomo ed esteta, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco. - *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce, incipit*)

Cenni sulle opere drammatiche, *La figlia di Iorio*. Il progetto delle Laudi: Maia, una svolta radicale nel rapporto con la modernità, Elettra, Alcione.

- Ferrara (da Elettra) - La sera fiesolana (da Alcyone) - La pioggia nel pineto (da Alcyone) Il periodo notturno:
- La prosa "notturna" (da Notturmo)

GIOVANNI PASCOLI Vita: la giovinezza travagliata, il nido familiare, l'insegnamento universitario e la poesia; La visione del mondo: crisi della matrice positivista, i simboli; la poetica: Il fanciullino, la coscienza alogica, la poesia pura, utilità pedagogica e morale, le piccole cose.

- Una poetica decadente (ampio estratto da *Il Fanciullino*) Il fanciullino e il superuomo a confronto. L'ideologia politica: adesione al socialismo, fede umanitaria, mitizzazione del piccolo proprietario rurale e concordia ordinum, il nazionalismo. I temi della poesia pascoliana: gli intenti pedagogici e predicatori, i miti, il grande pascoli decadente poeta dell'irrazionale, delle angosce e delle lacerazioni. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico (mescolanza di codici diversi, Contini e l'infrazione alla norma come caduta delle certezze), gli aspetti fonici (onomatopea e fonosimbolismo), la metrica frantumata, il linguaggio analogico, la sinestesia, Pascoli e la poesia del Novecento. Le raccolte poetiche, sincronicità. *Myricae*: diverse edizioni, titolo, realtà e simbolo, soluzioni formali.

- Arano - Lavandare - X agosto - L'assiuolo - Temporale - Novembre - Lampo I *Poemetti*, romanzo georgico, temi sociali e tematiche inquietanti e torbide.

- La digitale purpurea - Italy I *Canti di Castelvecchio*: continuità con *Myricae* e temi morbosi. - *Il gelsomino notturno*

IL PRIMO NOVECENTO Panorama storico, economico, sociale; il governo Giolitti e l'Italia in guerra. Crisi del Positivismo, Relatività e psicoanalisi, Nietzsche e Bergson, tendenze antidemocratiche e nazionalismo, Croce e l'idealismo. Il panorama delle riviste, La Voce, Lacerba. Crepuscolari, Vociani, Futurismo e avanguardie, la narrativa: Svevo e Pirandello.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE Il rifiuto della tradizione, la nozione di "avanguardie", provocazione e sperimentazione. I Futuristi: azione, velocità e antiromanticismo, ideologie nazionalistiche ed esaltazione della guerra, disprezzo per la letteratura precedente; le innovazioni formali: analogia e sostantivo doppio, distruzione della sintassi, "parole in libertà", fusione dei linguaggi. I manifesti. I protagonisti. - F. T. Marinetti, il *Manifesto del Futurismo* e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. - A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* Cenni su Vocianesimo e la poetica del frammento. Panoramica delle avanguardie in Europa.

I CREPUSCOLARI Definizione e cronologizzazione, tematiche e modelli, gli autori: Corazzini, Moretti e Gozzano.

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* - M. Moretti, *Io non ho nulla da dire* - G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*.

ITALO SVEVO La vita: declassazione e lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali (incontro con Joyce e psicoanalisi), la ripresa della scrittura e La coscienza di Zeno, il successo in Francia e l'articolo di Montale; Trieste e le radici ebraiche. La cultura di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Marx, Freud; Flaubert (Bovarismo), Zola, Dostoevskij e gli umoristi inglesi, il rapporto con Joyce. La lingua: tracce di dialetto triestino e tedesco, prosa e psicologia, ricerca stilistica sofisticata. *Una vita*: titolo, vicenda, modelli letterari; l'inetto e il Rivale, impostazione narrativa. *Senilità*: titolo, vicenda, la

psicologia del protagonista e di Angiolina, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio, la sua falsa coscienza, l'impostazione narrativa, l'ironia oggettiva, il linguaggio di Emilio e la critica di una cultura. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il tempo misto e la struttura spezzata, le vicende, l'inattendibilità del narratore, Zeno oggetto e soggetto della critica, il valore straniante della diversità e della mobilità, rapporto fra salute e malattia, cecità e chiaroveggenza; l'inefficienza come condizione aperta, assenza di punti di riferimento.

- *La coscienza di Zeno*, lettura integrale (o ampia antologia)

LUIGI PIRANDELLO La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti col Fascismo, il Nobel e gli ultimi anni. La visione del mondo: il vitalismo (dialettica fra vita e forma), la critica dell'identità individuale, relativismo gnoseologico e psicologico, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, la fuga, la figura del "forestiere della vita", la "filosofia del lontano", molteplicità del reale e relativismo, il frantumarsi dell'io. La poetica: l'"umorismo", avvertimento e sentimento del contrario, comicità e umorismo.

- *Un'arte che scompone il reale*, da *l'Umorismo*.

Le *Novelle per un anno*: sistemazione del corpus e assenza di ordine, novelle siciliane e rapporto col Verismo, il paradosso e l'assurdo, novelle borghesi (campionario del ceto impiegatizio e trappola, gli anteroi pirandelliani), gli uomini-marionette e l'atteggiamento umoristico.

- *La trappola* - *Ciàula scopre la luna* - *Il treno ha fischiato* I romanzi: cenni su *L'esclusa* *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, la libertà irraggiungibile, la trappola, l'impossibilità di tornare alla vecchia forma, la conclusione problematica, un eroe provvisorio, la filosofia del lanterino.

- *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale (o ampia antologia) *Uno, nessuno, centomila*: impianto narrativo come monologo retrospettivo, la rivolta alla trappola e la distruzione delle forme, la pazzia, sconfitta e guarigione.

- *Uno, nessuno, centomila*, lettura integrale o antologica. Il teatro: dagli esordi al periodo grottesco, lo svuotamento del teatro borghese, la rivoluzione teatrale; la trilogia metateatrale e la follia di Enrico IV. Lettura integrale (o visione di riduzioni filmiche) di un'opera a scelta fra :

- *Così è se vi pare* - *Sei personaggi in cerca d'autore*.

TRA LE DUE GUERRE Panorama storico, economico e sociale, l'affermazione del fascismo e politiche culturali, censura ed impegno politico: Gramsci e Godetti; il consenso al regime. Principali riviste (*La Ronda* e *Solaria*). Le correnti e i generi letterari: i grandi romanzi europei, il romanzo in Italia; La lirica di Saba, Ungaretti, Montale e l'Ermetismo.

UMBERTO SABA La famiglia e l'infanzia, la formazione letteraria, il matrimonio e il lavoro, l'incontro con la psicoanalisi, le persecuzioni razziali e gli ultimi anni. Il *Canzoniere*: struttura, elemento autobiografico e carattere unitario di romanzo psicologico; poetica: il facile difficile; individuo e umanità, poesia e verità, temi domestici e ricerca della verità profonda, la psicoanalisi e l'inconscio, l'influenza di Nietzsche. I temi: la città e la donna, la natura e l'eros, infanzia e autobiografia, i conflitti psicologici, l'ossimoro esistenziale, l'umanità di Saba. Le caratteristiche formali: linea antinovocentista e rifiuto delle tendenze contemporanee, anticonformismo letterario, rapporto con il passato letterario, chiarezza e coraggio.

- *A mia moglie* - *La capra* - *Trieste* - *Città vecchia* - *Amai* - *Ulisse*

GIUSEPPE UNGARETTI La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina, l'Italia e la guerra, l'Allegria, l'affermazione poetica e le raccolte della maturità. *L'Allegria*: la funzione della poesia, componente autobiografica; l'analogia, ricerca di una purezza originaria, rapporto con Mallarmé e Futurismo; la poesia come illuminazione e la forza intuitiva e folgorante della parola; aspetti formali: distruzione del verso tradizionale, parola e silenzio,

monolinguisimo (Petrarca e Leopardi); le tre fasi editoriale, Il porto sepolto, l'abisso, Allegria di naufragi, le cinque sezioni, l'esperienza della guerra, la poetica dell'attimo, dialettica fra realtà e mistero, il naufragio e il viaggio, il significato religioso della ricerca.

- *Il porto sepolto* - *Veglia* - *I fiumi* - *San Martino del Carso* - *Mattina* - *Soldati*

EUGENIO MONTALE La vita: esordi, collaborazione con Godetti e *Ossi di seppia*; Firenze e Gabinetto Vieusseux, *La bufera e altro*, gli anni del dopoguerra, senatore a vita e premio Nobel. *Ossi di seppia*: edizioni e struttura, legami con Schopenhauer, D'Annunzio, Pascoli, Gozzano e Sbarbaro. Il titolo e il motivo dell'aridità, l'allegoria del muro e l'immoto andare dell'uomo; la frantumazione dell'anima, la condizione di disarmonia e il male di vivere, l'indifferenza come antidoto; il varco e la maglia rotta nella rete. La poetica: sfiducia nella parola poetica, abbandono dell'analogia per il correlativo oggettivo e la poetica degli oggetti, predilezione per realtà impoetiche, ritmi antimusicali, lessico aulico e prosaico, straniamento della tradizione metrica.

- *I limoni* - *Non chiederci la parola* - *Merigiare pallido e assorto* - *Spesso il male di vivere ho incontrato*

San Lazzaro di Savena, 13 maggio 2020

Il presente programma svolto è stato sottoposto alla lettura ed approvazione dei rappresentanti di classe.

Il Docente

Valentino Bianchi

PREMESSA:

La programmazione dei contenuti, preventivata e redatta ad inizio anno scolastico, è risultata sensibilmente compromessa dalla situazione di emergenza sanitaria presentatasi ad inizio marzo, che ha comportato la chiusura dell'Istituto e la conseguente riconversione della didattica in nuove modalità a distanza. E' doveroso, anche in questa sede, sottolineare l'impegno e la partecipazione attiva che la classe ha dimostrato in un frangente così inaspettato e complesso: il lavoro ha certamente subito rallentamenti e conseguentemente il programma è stato ridimensionato, tuttavia insegnante e studenti hanno saputo reinventare l'attività didattica senza perdere l'approccio qualitativo e profondo in relazione alla disciplina, maturato nei quattro anni scolastici vissuti insieme.

- L'ETÀ DELLA RESTAUZIONE: teoria e caratteri della Restaurazione, il Congresso di Vienna e la Santa Alleanza, Restaurazione in Europa ed in Italia, le società segrete e il settarismo in Italia - IL NUOVO PENSIERO POLITICO: l'idea di Nazione, Liberalismo, Costituzionalismo e pensiero democratico, Cattolicesimo politico, Socialismo e Comunismo, Marx e la "lotta di classe". - L'ETÀ' DELLE RIVOLUZIONI dal 1820 al 1848: i moti costituzionali e liberali del '20-'21, liberazione nazionale nell'America latina e "dottrina Monroe", l'indipendenza della Grecia, moti decadrestri in Russia, la rivoluzione in Francia e i moti nazionali del '30-'31, la monarchia di Luigi Filippo, moti del '31 in Italia e Ciro Menotti, la Rivoluzione del 1848 in Francia e la nascita del Secondo impero, Luigi Napoleone, le rivoluzioni nell'Impero asburgico e negli Stati tedeschi. Storiografia: Nazioni e nazionalismi dal 1870 (E. J Hobsbawm), L'idea di libertà e liberalismo (N. Bobbio), Il romanticismo politico (A. Novara). - LA FORMAZIONE DELLA COSCIENZA NAZIONALE IN ITALIA: Definizione di Risorgimento culturale e politico, le correnti repubblicane, Mazzini e la Giovine Italia, il Federalismo di Cattaneo, le correnti moderate: cattolicesimo liberale (Manzoni, Rosmini) e il Neoguelfismo di Gioberti, il federalismo filosabaudo (Balbo e D'Azeglio), riformismo negli stati italiani, nello Stato pontificio di Pio IX, lo Statuto Albertino. La prima guerra di indipendenza: prima e seconda fase, fine dell'esperienza democratica. Il mito del Risorgimento attraverso la cultura. Storiografia: Il credo politico e l'insurrezione repubblicana in Mazzini (passi dall'Antologia degli scritti), il programma neoguelfo di Gioberti (dal Primato morale e civile degli Italiani). - L'UNITÀ' D'ITALIA DA CAVOUR A GARIBALDI: il pensiero e l'opera di Cavour, la seconda guerra d'indipendenza (politica estera di Cavour, i fatti del '59, l'Armistizio di Villafranca), la spedizione dei Mille e l'unità d'Italia. Conclusioni critiche sul processo risorgimentale. Storiografia: i caratteri nazionali del Risorgimento (M. Banti), i due Risorgimenti di popolo e di élite (da G. Pécout). - SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, BORGHESIA E PROLETARIATO: caratteri della rivoluzione, acciaio elettricità petrolio e chimica, il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale, il nuovo sistema capitalistico, effetti dell'industrializzazione (demografia, urbanizzazione, processi migratori, progresso e positivismo, il movimento operaio (prima e seconda internazionale, Bakunin e l'anarchismo, il pensiero sociale della Chiesa e la Rerum novarum. - L'EUROPA NEL SECONDO OTTOCENTO: la Francia napoleonica del secondo impero, il declino asburgico (nascita della Duplice monarchia), ascesa della Prussia di Bismarck, l'unificazione della Germania (guerre austro e franco-prussiane), la Terza Repubblica in Francia (Comune, contrasti e riforme, l'Affaire Dreyfus), il secondo Reich tedesco e la Germania "stato forte" di Bismarck, nascita del SPD, l'Inghilterra vittoriana (riforme politico-sociali, politica imperial-coloniale, questione irlandese), la Russia di Alessandro II. - QUADRO INTERNAZIONALE: gli Stati Uniti dalla Guerra di secessione (conflitti economico-politici fra nord e sud, cause svolgimento e conseguenze del conflitto) alla "ricostruzione": abolizione della schiavitù e "diplomazia del dollaro", il Giappone dall'isolamento alla modernizzazione (Era Meiji), il difficile rapporto della Cina con l'Occidente (isolamento, guerra dell'oppio, rivolta Taiping, rivolta dei Boxers, guerra col Giappone, Sun Yat-Sen e la nascita della Repubblica), America Latina e rivoluzione Messicana di Zapata e Villa). -

L'ETÀ' DEL COLONIALISMO E DELL'IMPERIALISMO: nuova fase di colonizzazione, caratteri dell'imperialismo (Hobson, Lenin, Schumpeter, Fieldhouse, Headrick, il dibattito sulle conseguenze economiche e politiche), la penetrazione europea statunitense e giapponese nell'Asia (Inghilterra, Olanda, espansione francese in Indocina, conquiste coloniali russe, Giappone e Stati Uniti nuove potenze coloniali), il colonialismo europeo in Africa, esploratori e missionari, il Canale di Suez, la guerra anglo-boera, Bismarck e le conferenze di Berlino, la Triplice Alleanza, l'ideologia dell'imperialismo, le radici razzistiche e nazionalistiche (letture da de Gobineau). - LA COSTRUZIONE DELLO STATO ITALIANO, LA DESTRA STORICA: l'Italia dopo l'unità e i problemi dell'unificazione, categorie politiche di Destra e Sinistra storiche, politiche della Destra, modernizzazione dello stato, accentramento amministrativo e risanamento del bilancio, politiche economiche di liberoscambismo e problemi sociali (arretratezza, "questione meridionale", brigantaggio), terza guerra di indipendenza e annessione del Veneto, la "questione romana", Porta Pia e legge delle Guarentigie. - DALLA SINISTRA STORICA ALLA CRISI DI FINE '800: riforme della Sinistra storica, De Pretis e il trasformismo parlamentare, politiche economiche di industrializzazione, protezionismo, emigrazione, politica estera: Triplice Alleanza spinte colonialistiche, governi Crispi: lo "stato forte" autoritarismo e disfatta di Adua, crisi di fine-secolo dalle repressioni di Milano al regicidio, il socialismo italiano (Turati) e la Democrazia cristiana. Storiografia: il divario fra Nord e Sud (G. Pescosolido), il trasformismo secondo Gramsci. - LA SOCIETÀ' DI MASSA NELLA BELLE EPOQUE: sviluppo scientifico e tecnologico (motore a scoppio, automobile ed aeroplano, telefono, radio, fotografia), medicina e chimica, il nuovo capitalismo (Taylor e Ford), mercati di massa e capitalismo finanziario, la società di massa (dialettica borghesia-proletariato, sindacati e partiti politici, suffragio e lotta per i diritti), le grandi migrazioni, la Belle époque (ottimismo e inquietudini, Relatività di Einstein, psicoanalisi di Freud, Nietzsche e l'irrazionalità. - IL NAZIONALISMO E LE POTENZE EUROPEE E MONDIALI: protezionismo imperialismo e nazionalismo novecentesco, identificazione stagnazione, movimenti pangermanico, panslavista, nazionalismo italiano e sionismo, il sistema delle alleanze europee, l'impero inglese, quello francese, la Weltpolitik tedesca, situazione balcanica, arretratezza della Russia zarista (partiti politici, guerra russo-giapponese e rivoluzione del 1905, riforma di Stolypin), crescita economica degli USA rooseveltiani espansionismo e politiche di ingerenza, ascesa internazionale del nuovo Giappone (guerre con Cina e Russia, conquista di Corea, Formosa e Manciuria). - L'ETA' GIOLITTIANA: Crescita economica, progressi e problemi irrisolti, il nuovo indirizzo di Vittorio Emanuele III e i governi Giolitti, questione sociale e riforme, politiche di conciliazione, questione cattolica e accordo Gentiloni, questione meridionale, luci ed ombre nei governi Giolitti, la guerra di Libia, da Giolitti a Salandra. - LA PRIMA GUERRA MONDIALE: tensioni e sistemi di alleanze (crisi marocchine e guerre balcaniche) attentato di Sarajevo e dichiarazioni di guerra, le errate previsioni, novità della guerra, dibattito neutralisti-interventisti in Italia e ingresso in guerra con l'Intesa, gli anni del conflitto, i fronti e le dinamiche, le battaglie principali, la guerra sottomarina, rivoluzione russa e resa, l'intervento degli Stati Uniti, il crollo degli imperi centrali e la rivoluzione in Germania, fine del conflitto, i Quattordici punti di Wilson, significato e bilancio della Grande Guerra: dimensione mondiale, tecnologia bellica, fronti interni e ruolo delle donne, economia di guerra, i trattati di pace e complessità degli assetti geopolitici (Versailles, riparazioni di guerra, mandati, dissoluzione dell'impero Ottomano e genocidio armeno, i Balcani e i nuovi stati, la "vittoria mutilata" dell'Italia). Storiografia: Il ruolo delle donne nel Conflitto (da F. Thébaud), Orizzonti di gloria di S. Kubrick. - LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA: antefatti (sociali, economici, guerra e sconfitte militari), la rivoluzione di febbraio, Lenin e le tesi di aprile, la rivoluzione di ottobre, democrazia proletaria, pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, la guerra russo-polacca, il consolidamento del regime bolscevico, isolamento della Russia, rivolte interne (marinai e contadini), politiche di repressione contro la Chiesa, NEP e nascita dell'URSS, caratteri anti-democratici e partito unico, la morte di Lenin. - IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA E NEL MONDO: Le conseguenze economiche della guerra e il monito di Keynes, flessione dei commerci difficoltà di riconversione inflazione e disoccupazione, tensioni sociali e biennio rosso, instabilità internazionale (D'Annunzio e Fiume, Trattato di Rapallo, rivendicazioni di confine della Polonia e nascita della Repubblica Turca), debolezza della Società delle Nazioni, parziale risoluzione della questione irlandese e nascita dello Stato libero d'Irlanda, fragilità della neonata Repubblica di Weimar (conflitti socio-politici, crollo economico, inflazione e disoccupazione, governo

Stresemann e piano Dawes, nascita del partito Nazionalsocialista, crisi coloniale in India (Gandhi) e Indocina francese (partito comunista di Ho Chi Min), questione arabo-palestinese e israeliana . - L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA: biennio rosso e malcontento sociale, crisi economica, nazionalisti contro la pace di Parigi, nascita del Partito popolare, il crollo dello Stato liberale (governo Giolitti, nascita del Partito Comunista Italiano e dei Fasci di combattimento, lo squadristico), parlamentarizzazione del Fascismo, marcia su Roma e Governo Mussolini: la costruzione dello stato fascista (scuola e cultura, legge Acerbo, omicidio Matteotti, leggi "fascistissime" e dittatura, le tre fasi economiche e il corporativismo, i Patti Lateranensi. Storiografia: estratti dai Manifesti degli intellettuali fascista ed antifascista (G. Gentile e B. Croce), Discorso alla camera del 3 gennaio 1925 (B. Mussolini). - CRISI ECONOMICA DEL 1929 E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO: i ruggenti anni '20 negli USA (politiche repubblicane, progresso economico e contraddizioni), la crisi del 1929 e il crack economico-finanziario, cause e conseguenze, politiche di contenimento di Hoover, New Deal di Roosevelt, ripercussioni sociali e politiche in Europa, primi regimi autoritari, il crollo della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler, regimi autoritari e paternalistici in America Latina, movimenti indipendentisti in India (Gandhi e Nehru), la Lunga Marcia e Mao Ze Dong in Cina, occupazione giapponese della Manciuria. Storiografia: Il discorso del New Deal (F. D. Roosevelt), il nemico interno (dal Mein Kampf di A. Hitler), La disobbedienza civile (da Lettera a Irwin di Gandhi), Le condizioni economiche dell'Europa nel dopoguerra (da S. Pollard), La mobilitazione dei ceti medi alle origini del Fascismo (da R. De Felice). - IL TOTALITARISMO: STALINISMO, FASCISMO E NAZISMO: caratteri del totalitarismo, differenze con gli autoritarismi, l'URSS dopo Lenin, Trockij e Stalin, pianificazione e crescita industriale, collettivizzazione forzata, deportazione dei kulaki, stampa e cultura di propaganda, culto della personalità, purghe e gulag, dittatura personale di Stalin, Komintern e Fronti popolari. Il regime fascista: consenso, corporazioni, stalinismo in economia, autosufficienza alimentare, fascistizzazione scolastica e culturale, stampa e media, politica estera (accordi di Stresa, campagna d'Etiopia e Impero d'Africa, conseguenze in politica internazionale, Asse Roma-Berlino), le leggi razziali, le diverse anime dell'antifascismo, interpretazioni del fenomeno fascista (Gobetti, Croce, Gramsci, Arendt). Ideologia del Nazismo, teoria delle razze, arianesimo e antisemitismo, Lebensraum, Hitler al potere, eliminazione delle opposizioni e dei nemici interni, SS e Gestapo, i Lager, le leggi di Norimberga e l'antisemitismo fino alla soluzione finale, organizzazione dello stato, propaganda e cultura asservite al regime, la politica estera e il riarmo. - LA SECONDA GUERRA MONDIALE: la guerra di Spagna e il franchismo, il Patto anti-Komintern, aggressività della Germania e politiche di Appeasement, Anschluss, Conferenza di Monaco, occupazione italiana dell'Albania, questione di Danzica, il patto Molotov-Von Ribbentrop, lo scoppio della guerra. Prima fase (1939-1942): Blitzkrieg e vittorie naziste, invasione di Danimarca, Norvegia e Francia, guerra d'Inghilterra, attacco all'URSS e resistenza russa, l'Italia in guerra e guerra d'Africa, Pearl Harbor e ingresso degli USA nel conflitto, la guerra del Pacifico, ultime vittorie dell'asse. Seconda fase (1943-1945): disfatta italiana e caduta di Mussolini, armistizio dell'8 settembre e nascita della RSI, deportazione ebraiche, avanzata alleata in Italia, lo sbarco in Normandia, sconfitta tedesca e resa, ultimi scontri nel Pacifico e le bombe atomiche. Bilancio del conflitto: vittime e civili, genocidio degli ebrei, le Resistenze (in particolare quella italiana), bilanci materiali, la guerra tecnologica, bilanci politico- giuridici, il processo di Norimberga, le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam, il nuovo assetto geopolitico dell'Europa. - LA GUERRA FREDDA (cenni): dialettica USA/URSS, FMI, ONU, piano Marshall, COMECON e Kominform, divisione della Germania, - IL DOPOGUERRA IN ITALIA: dal governo Badoglio fino al termine del conflitto, la ricostruzione, i governi Parri e De Gasperi, la nascita della Repubblica e la Costituzione.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Il percorso, notevolmente ridotto a causa del rimodellamento didattico dovuto all'emergenza sanitaria, è stato principalmente incentrato sull'analisi dei seguenti nodi:

- contesto storico-politico in cui nacque la Costituzione repubblicana italiana, - il concetto di sovranità popolare, - il nobile compromesso fra le diverse forze antifasciste all'interno dell'Assemblea Costituente, - diverse tipologie di

Costituzioni (flessibili/rigide, concesse/votate, lunghe/brevi), - Struttura tripartita della nostra Costituzione

- La revisione costituzionale.

Sempre in relazione alla preziosa categoria della cittadinanza attiva, è stato inoltre offerto agli studenti un percorso interdisciplinare sull'origine e i caratteri dei regimi totalitari: la riflessione condotta nelle ore di Storia è stata incentrata sulla figura e le opere di Hanna Arendt (in particolare sono state analizzati i saggi L'origine dei totalitarismi, La banalità del male e Vita activa), con l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti al dibattito sulla morale e la coscienza critica ed autonoma individuale e collettiva in rapporto alle istituzioni, alle leggi, ai regimi. Tangenzialmente sono stati dibattuti, sempre su spunti tratti dalle opere della Arendt, i temi del genocidio ebraico e della condizione ed emancipazione femminile nel '900.

San Lazzaro di Savena, 13 maggio 2020

Il presente programma svolto è stato sottoposto alla lettura ed approvazione dei rappresentanti di classe.

Il Docente

Valentino Bianchi

Materia: LINGUA INGLESE

Docente: MARISA GENOVESE

- Dal testo: M.Spiazzini - M.Tavella - M.Layton: “Performer -Heritage” Vol. 2- Ed. Zanichelli
- Materiali forniti dalla docente .

Dal 9 marzo 2020 l'attività didattica si è svolta in modalità telematica attraverso la piattaforma Google -Suite for Education con incontri virtuali su Meet e l'utilizzo di Classroom che è stato strumento didattico già dal terzo anno. L'emergenza sanitaria ha forzato una riorganizzazione della programmazione con la riduzione delle ore di lezione e del programma stesso

The dawn of the Victorian Age

Queen Victoria

An age of reforms

Workhouses and religion

Chartism

The Irish Potato Famine

Technological progress

Foreign policy

The Victorian compromise

A complex age

Respectability

Life in Victorian Britain

Discovers in medicine

The father of epidemiology

Surgery and Anaesthesia

Early Victorian thinkers

Evangelicalism

Bentham's Utilitarianism

Mill and the empiricist tradition

Challenge from the scientific field

The Oxford movement

The late years of Queen Victoria's reign

The Liberal and Conservative Parties

Benjamin Disraeli

William Gladstone

The Anglo-Boer Wars

Empress of India

The late Victorians

Victorian urban society and women

Social Darwinism

Patriotism

The Victorian Novel

Readers and writers
The publishing world
The Victorians' interest in prose
The novelist's aim
The narrative technique
Setting and characters
Types of novels
Women writers

The late Victorian novel

The realistic novel
The psychological novel
Colonial literature

Aestheticism and Decadence

The birth of the Aesthetic Movement
The English Aesthetic Movement
The theorist of the Aesthetic Movement
Walter Pater's influence
The features of Aesthetic works
The European Decadent Movement

Charles Dickens

Life and works - Characters - A didactic aim - Style and reputation - Dickens's narrative
Oliver Twist
Oliver wants some more
Hard Times
Coketown

The Brontë sisters

Life and works

Wuthering Heights (Lettura integrale in italiano)
Plot - Setting - Characters - Themes - Structure and style
I am Heathcliff
Heathcliff's despair

Robert Louis Stevenson

Life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Lettura integrale in italiano)
Plot - The double nature of the setting - style - sources - influences and interpretations

Oscar Wilde

Life and works

The rebel and the Dandy

The Picture of Dorian Gray (Lettura integrale in italiano)
Plot and setting - Characters - Narrative technique
The Preface
The Importance of Being Earnest
Plot and setting - Characters - Themes

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War

Edwardian England
The seeds of the Welfare State

- The Suffragettes
- The outbreak of the war
- Britain and the First World War
 - Britain at war
 - The Easter Rising in Ireland
 - A war of attrition
 - The end of the war
- The age of anxiety
 - The crisis of certainties
 - Freud's influence
 - The collective unconscious
 - The theory of the relativity
 - A new concept of time
 - Anthropological studies
 - A new picture of man
- A window of the unconscious
 - The theory of the unconscious
 - Id, ego and superego
 - The Oedipus complex
 - Adler and Jung
- The modern novel
 - The origin of the English novel
 - The new role of the novelist
 - Experimenting with new narrative techniques
 - A different use of time
 - The stream-of-consciousness technique
 - Three groups of novelists
- The interior monologue
 - Subjective consciousness
 - Main features of the interior monologue
 - Types of interior monologue
 - Indirect interior monologue
 - Interior monologue with two levels of narration
 - Making breakfast*
 - Interior monologue with the mind level of narration
- The War poets
- Rupert Brooke
 - The Solder*
- Wilfred Owen
- Life and works
 - Dulce et Decorum Est*
- James Joyce
- Life and works - Ordinary Dublin - A subjective perception of time - The rebellion against the Church - Style
 - Dubliners*
 - Structure and setting - Characters - Realism and symbolism - The use of Epiphany - Style - Paralysis
 - Evelinde*
- George Orwell
- Early life

First-hand experiences - An influential voice of the 20th century - The artist's development - Social themes

A dystopian novel

1984 (Lettura integrale in italiano)

Plot - Historical background - Setting - Characters - Themes

Animal Farm

Plot - Historical background - Setting - Characters - Themes

Film: "Wilde" - Brian Gilbert 1998

"The Importance of Being Earnest" - Oliver Parker 2002

San Lazzaro 15/05/2020

La docente
Marisa Genovese

Materia : CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Docente : MARK MANSI

ARTICLES

- Advantages and Disadvantages of Distance Learning
<https://classroom.google.com/u/2/c/ODkyNDY5NDM2M1pa/a/MTI0ODE5MTM4Njcy>
 - Panic buying sparks toilet paper shortages
<https://docs.google.com/document/d/1j99OhjZEE-twvEofL9YVoMmBlAheU7NOctjsxTznXFQ>
 - Freedom of Speech (Gap Fill + Quiz + Discussion Questions)
<https://docs.google.com/document/d/1S-v9sp-cNGJ6dsHk7v-m7WLWNW2EGvQcdWMCeunuAY8>
-

PRESENTATIONS

- What American Students Are Saying About Living Through a Pandemic - New York Times (Keynes students relate the story of an American student of their choice)
<https://www.nytimes.com/2020/03/26/learning/what-students-are-saying-about-living-through-a-pandemic.html>
 - My Life On Lockdown - students talk about their personal experiences during Covid-19 pandemic
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTg4Mjc4OTUwNTNa/a/Nzc3NjU1MDM0MjFa>
 - Student Presentations - Wikipedia - Free Speech Exceptions
https://en.wikipedia.org/wiki/United_States_free_speech_exceptions#As_educator
 - Personal Goal Setting - Planning to Live Your Life Your Way
<https://drive.google.com/open?id=1SchPtSNEQjcArJ252kBnk50nrYAdopiXpFn23fla-84>
Students present their goals for the future based on the worksheet
-

VIDEO & FILM

- The Entire History Of You - Black Mirror Summary & Analysis
https://drive.google.com/open?id=1RI8O10kDPcg6FCTb0OfA_Ja8o8FlrBJh8aw03PIVZQs
 - Mark Zuckerberg Speech: Standing For Voice and Free Expression - Comprehension Questions
<https://docs.google.com/document/d/1QTPectKBPz1sqCl7v4iiD50yzOrI2Dp3qSidAKpe7m>
-

Stage 10 Test - Mastery of 3000 words - TEST

https://docs.google.com/document/d/1_eBM-pSDs3_ygX2xVeQbVht7D9onpduUexmkxAXyPQI

Il docente
Mark Mansi

TESTO IN USO : L.GARZILLO , R. CICCOTTI “ Contextos literarios” Del Romanticismo a nuestros días (segunda edición actualizada) – LINGUE ZANICHELLI

El siglo XIX: el Romanticismo:

Marco histórico > p. 222

- La Guerra de la Independencia española
- Fernando VII
- La Guerra Carlista
- Isabel II
- La independencia de las colonias
- ° La Constitución de 1812
- °Tabla comparativa sobre las diferencias entre Absolutismo y la constitución de 1812

Marco social > p. 224

- La sociedad en el siglo XIX

Marco artístico > p. 227

- La pintura en el Romanticismo
- Francisco José de Goya y Lucientes: *El 3 de mayo en Madrid*

Marco literario > p. 228

- El Romanticismo: características generales + La poesía

Vida y obras de:

- José de Espronceda > p. 231 “ La canción del pirata “- “ El estudiante de Salamanca”
- Gustavo Adolfo Bécquer > pp. 238 “ Rimas “ XI-III-XXIII-XXXIX-LIII
- °La Universidad de Salamanca y el programa Erasmus”
- Rosalia de Castro > p. 244 “ Los unos altísimos”
- El Romanticismo: El teatro
- José Zorrilla y Moral > p. 250 “ Don Juan Tenorio” acto II escena II
- Romanticismo : La Prosa – La novela y el costumbrismo
- Mariano José de Larra > p. 255 « Un reo de muerte »
- Gustavo Adolfo Bécquer . Leyendas : “ Los ojos verdes”

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Marco histórico > p. 268

- Amadeo I
- La Primera República
- Alfonso XII

Marco social > p. 268

- La sociedad en la época realista

Marco artístico > p. 270

- La arquitectura realista: el Palacio de Cristal, el Palacio de Velázquez, la estación de Atocha, la Real Academia Española

Marco literario > p. 272

- La poesía realista

- El teatro realista
- La prosa realista: características generales

Vida y obras de:

- Juan Valera > p. 276 “ Pepita Jiménez “
- Benito Pérez Galdós > p. 278 “Fortunata y Jacinta” cap. VII
- Emilia Pardo Bazán > p. 285 “ Los pazos de Ulloa” (Orgullo paterno)
- Leopoldo Alas «Clarín» > p. 288 “ La regenta” cap. XXX

Modernismo y Generación del 98

Marco histórico > p. 302

- El Desastre del 98
- Alfonso XIII

Marco social > p. 303

- La sociedad de finales de siglo

Marco literario > p. 306

- El Modernismo: antecedentes e influencias; temas y estilo
- La Generación del 98: géneros; temas y estilo
- Tabla de comparación entre Modernismo y Generación del ‘98

Vida y obras de:

- Rubén Darío > p. 310 “ Venus” y “ Sonatina”
- Juan Ramón Jiménez > p. 316 “ Río de cristal dormido” y “ Platero y yo” p. 321
- Miguel de Unamuno > p. 326 “Niebla” (fragmentos del cap. XXXI : El encuentro entre Augusto y Unamuno- La desesperación de Augusto)- “ San Manuel Bueno, mártir”
- Ramón María del Valle-Inclán > p. 340 “ Luces de Bohemia”
- Antonio Machado > p. 355 “ El limonero lánguido suspende “ y “ Retrato”

Las vanguardias y la Generación del 27

Marco histórico > p. 368

- La dictadura
- La II República española
- El golpe de estado y La Guerra Civil

Marco social > p. 372

- La sociedad la Segunda República

Marco literario > p. 376

Las vanguardias

- Los Novecentistas
- Los ismos
- La Generación del 27: influencias y características estilísticas

Vida y obras de:

- Ramón Gómez de la Serna > p. 379 “ Greguerías”
- Las dos Españas de las mujeres”
- Federico García Lorca > p. 392 “ Romance de la luna,luna”-“Canción del jinete”- “ La aurora”
- El teatro Federico García Lorca : “ la casa de Bernarda Alba”
- Luis Cernuda > p. 418 “Te quiero”
- Rafael Alberti > p. 420 “ Si mi voz muriera en tierra” y “ Se equivocó la paloma “

De la inmediata posguerra a la transición

Marco histórico > p. 432

- Franco y el franquismo

Marco social > p. 433

- La sociedad durante el franquismo

Marco literario > p. 435

- La literatura del exilio
- La poesía de la inmediata posguerra
- La poesía social
- La década de los 60
- Los “novísimos”
- El teatro de posguerra

Vida y obras de:

- Ángel González > p. 444 “ Ciudad cero”
- Antonio Buero Vallejo > p. 456 “Historia de una escalera” fragmento de los actos I y III
- Pablo Neruda > p. 585 “ Cien sonetos de amor “ XVII –“ Veinte sonetos de amor y una canción desesperada” n. 20 – “Explico algunas cosas” .

L'insegnante
Rita Zennaro

Materia: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Docente: GABRIELA NAVARRO MARMOLEJO

LENGUAJE COLOQUIAL

El lenguaje de los adolescentes en las series españolas.

“El síndrome de los adultos obsesionados con los adolescentes”. de Juan Sanguino, 24/09/19 artículo de El PAÍS (Fragmento comentado).

Recopilación de palabras y frases de las series.

GUERRA CIVIL

“La lengua de las mariposas” película dirigida por José Luis Cuerda, España 1999, guión Rafael Azcona, José Luis Cuerda y Manuel Rivas.

El maestro Don Gregorio enseñara a Moncho con dedicación y paciencia sus conocimientos de literatura, naturaleza y, hasta de mujeres, historia situada en España en 1936. Análisis.

“El maestro Don Gregorio” copia y “La amenaza del colegio” Libro Contextos Literarios. Comprensión y análisis de los textos.

La guerra que tocó el corazón americano. Amanda Mars. Periódico El PAÍS. Abril 2016.

“Nueve cosas que no sabes de La Pasionaria: sombras y luces de un mito profanado de la izquierda”.

Artículo de Lorena G. Maldonado de *EL ESPAÑOL.COM*, febrero 2019.

https://www.lespanol.com/cultura/20190212/cosas-no-pasionaria-sombras-luces-profanado-izquierda/375463649_0.html

Comentarios críticos.

Dolores Ibárruri “La pasionaria” discurso de 1936. España.

<https://www.youtube.com/watch?v=o3iKa8jOweA>

LA ANSIEDAD SOCIAL

“Toc toc”. Película, *dirección y guión de* Vicente Villanueva. España, Año 2017. Género Comedia.

Representación de la obra teatral homónima.

El título de la película se refiere a las siglas del *Trastorno Obsesivo Compulsivo*, situaciones presentes en gran parte de los personajes en diversas formas.

Visionado y análisis de la película, comentario y reflexión sobre las manías y obsesiones cotidianas que todos tenemos.

MATICES DE MUJERES

“Roma” película dirigida y escrita por Alfonso Cuarón, México, año 2018. Género: Drama Social.

Ambientada a principios de la década de los 70, la historia narra los acontecimientos que a lo largo de un año sacuden a una familia de clase media alta en la Ciudad de México.

Reseña crítica Carlos Boyero. Diario El PAÍS. Diciembre 2018. Contextualización años 60-70 en México, análisis y reseña crítica

https://elpais.com/cultura/2018/12/06/actualidad/1544109559_977810.html

FEDERICO GARCIA LORCA

“La casa de Bernarda Alba” película basada en la obra de teatro homónima de Federico García Lorca.

Adaptación y dirección de Mario Camus.: “Un drama de mujeres de los pueblos de España”.

DICTADURA ARGENTINA

“Verdades verdaderas”, película dirigida por Nicolás Gil. Argentina Año 2011. Género biográfico-histórico.

Semblanza de la vida de Estela de Carlotto, la presidenta de las "Abuelas de Plaza de Mayo" Visionado y análisis.

Rueda de prensa de Estela Carlotto y su nieto (fragmento).

<https://www.youtube.com/watch?v=8iPIGiLbld4>

Sussidi didattici: Proiettore, Fotocopie, filmati, Pc Portatile, Internet.

L'insegnante

Gabriela Navarro Marmolejo

Materia: LINGUA TEDESCA

Docente: Silvia Orioli

Ore settimanali: 4 (3 + 1 di conversazione)

Testi: C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, "Kurz und gut", ed Zanichelli, vol. 3.

V. Villa, "Loreley", Ed. Loescher.

Materiale in fotocopia

CONTENUTI DISCIPLINARI

Testo: C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, "Kurz und gut", ed Zanichelli, vol. 3.

Einheit 22

Funzioni

Esprimere la propria opinione – parlare di eventi politici e sociali - riassumere fatti

Strutture grammaticali

La forma passiva – la forma passiva con i verbi intransitivi – il passivo coi verbi modali - la congiunzione *je ... desto/umso* – gli aggettivi e i sostantivi di lingua e nazionalità

LANDESKUNDE: Europäische Union

GESCHICHTE: Frauenwahlrecht – 1953: Die Rolle der Frau in Ost und Westen

Einheit 23

Funzioni

Esprimere la propria opinione sui personaggi di film o di romanzi

Strutture grammaticali

Le congiunzioni temporali *seitdem/seit* e *bevor-* pronomi indefiniti – pronomi possessivi – pronomi dimostrativi (*einer/eins/eine/welcher/welches/welche/keiner/keins/keine/jeder/jedes/jede/meiner/deiner/ecc/der/die/das/die*) – preposizioni col genitivo (*infolge/anlässlich/dank*)

Einheit 24

Funzioni

Prendere posizione rispetto ai problemi del Terzo Mondo – formulare ipotesi

Strutture grammaticali

Il *Konjunktiv II* dei verbi modali *dürfen, müssen, wollen*. Il *Konjunktiv II: würde* + infinito -

il *Konjunktiv II* dei verbi forti - *Konjunktiv II: Plusquamperfekt* – la frase ipotetica – la congiunzione *als ob*

LETTERATURA

TESTO: V. Villa *Loreley*, ed. Loescher

Sturm und Drang

Sturm und Drang in Beziehung zur Aufklärung pp. 100-101

Das Volkslied, das Genie und die Natur p. 101

Die "Goethezeit"

J.W. Goethe *Die Leiden des jungen Werthers* pp. 105, 106, 108-110 (+ fotocopie)

Prometheus (fotocopie)

Die Romantik

Die Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung p. 142

Prinzipien der Romantik p. 143

Die romantische Malerei: Analyse eines Bildes von C.D. Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (fotocopie). Vergleich mit dem Text von K. Günderrode, *Ein apokalyptisches Fragment* (fotocopie)

Volksmärchen und Kunstmärchen p.160

W. J. Grimm, *Kinder-und Hausmärchen: Die Sterntaler* p. 161

Novalis, Das Motive der Blauen Blume p. 169

Die Hymne an die Nacht p. 151

Restauration, Industrialisierung und Vormärz pp.182-185

H. Heine, Heine und die Romantik p. 188

Die schlesischen Weber pp. 191-192

G. Büchner, p. 194

Sterntaler (fotocopia)

K. Marx, p. 201

Das Manifest, p. 202

Die Zeit des Bürgertums

Der Realismus pp. 208-209

Aufbruch in die Moderne

Industrielle Entwicklung in Deutschland p. 236

Der Untergang der habsburgischen Monarchie p. 237

Die Jahrhundertwende

Die Jahrhundertwende und der Stilpluralismus pp. 238-239 (+ fotocopia)

Der Naturalismus p. 239

Impressionismus und Symbolismus p. 240

R.M. Rilke, *Der Panther*, pp. 248-249 (+fotocopia)

Herbst (fotocopia)

Jugendstil, p. 243

Klimt und *Der Kuss* p. 243

Klimt *Judith* (fotocopia)

A. Schnitzler, *Die Traumnovelle*, pp. 257-259

?

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Die Psychoanalyse: S. Freud und die Traumdeutung p. 280

Kunst und Leben

T. Mann pp. 261-262

Tonio Kröger, pp. 265-267 (+ lettura integrale del racconto)

Expressionismus

Eine Stimme aus Prag

F. Kafka, *Die Verwandlung* pp. 312-314 (+ lettura integrale del racconto)

Gibs auf!, p. 315

Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur (Fotocopia)

Die Ideologie des Nationalsozialismus p. 338

Widerstand gegen die Nazis p. 339

Marlen Dietrich, Widerstand aus *Perspektiven* pp. 92-93

Die Literatur im Dritten Reich p. 340-341

Krieg und Frieden

Gedichte gegen den Krieg

B. Brecht, *Der Krieg, der kommen wird* (fotocopia)

Mein Bruder war ein Flieger p. 355

Deutschland 1933 (fotocopia)

Die Oberen (fotocopia)

I percorsi pluridisciplinari:

a) “La figura della donna tra '800 e '900 nelle culture e nella società” è stato trattato per il XX secolo nella Germania dell'Est e dell'Ovest (p. 246-249 *Kurz und gut*, 3). L'argomento è stato approfondito dall'insegnante di conversazione.

b) “I Totalitarismi”: analizzate le cause del Totalitarismo in Germania nel XX secolo. Anche il professore di conversazione si è occupato dell'argomento, mostrando alla classe un video sulle vicende storiche del periodo e uno di Hanna Arendt.

La Docente
Silvia Orioli

Materia: CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Docente: NILS POENICKE

Ore settimanali: 1

Testi: Luisa Martinelli: Die Goethezeit

(https://1ff8e73c10f44055a00b2ae8490c011e.filesusr.com/ugd/3aa47b_1a01e2d9f4d04c3ba174b428bd894adb.pdf)

Luisa Martinelli: Goethe und die Frauen

(https://1ff8e73c10f44055a00b2ae8490c011e.filesusr.com/ugd/3aa47b_7fe7c18c6bc44c5689df3c2023713267.pdf)

Luisa Martinelli: Witze im Dritten Reich

(https://1ff8e73c10f44055a00b2ae8490c011e.filesusr.com/ugd/3aa47b_3158eb0953be40a2af8d8269ae092692.pdf)

Luisa Martinelli: Borchert "Die Küchenuhr"

(https://1ff8e73c10f44055a00b2ae8490c011e.filesusr.com/ugd/3aa47b_e5d500b4734044958274eba775b8b758.pdf)

Jürgen Kocka: Die Bürgerliche Gesellschaft

https://lehrerfortbildung-bw.de/u_gewi/geschichte/gym/bp2004/fb2/stoff/3_bglges/

Materiale in fotocopia

Lehrvideos des Verlags "Stark" und "Geschichte einfach erklärt"

CONTENUTI DISCIPLINARI

Si rimanda al materiale pubblicato sulla Classroom o in fotocopia

Einheit: Klassische Literatur in Deutschland

Funzioni: Esprimere le caratteristiche dell' epoca.

Geschichte: Rolle und Bild der Frau in Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert

Einheit: Das lange 19. Jahrhundert

Funzioni: Approfondire la conoscenza della storia tedesca

Entstehung der deutschen Nation und die Rolle der Literatur

Einheit: Das Bürgerliche

Funzioni: Definizione e spiegazione del concetto

Funktion für das gesellschaftliche und literarische Leben

Einheit: Die Weimarer Republik

Funzioni: Un'analisi della storia tedesca

Die Krisen der Republik

Einheit Literatur in Nationalsozialismus

Funzioni: Distinguere lo stile dell' epoca ed esprimere la differenza tra Exil- und Heimatliteratur

Rolle und Funktion der Literatur

Einheit: Trümmerliteratur

Funzioni: riassunto ed aspetti principali .

Kriegstrauma und das Individuum

Heimatverlust und Stunde Null

Einheit: Aufbau-literatur und Deutschland in den 50er Jahren

Funzioni: Il ruolo della donna negli anni '50
Rolle der Frau und Frauenverständnis in den 50er Jahren
Die "Wunderjahre"

Einheit: Totalitarismus

Funzioni: cos'ha rappresentato il Totalitarismo

Merkmale: Totalitarismus

Hanna Arendt

Einheit: Deutschland seit dem Mauerfall

Funzioni: La storia della Germania dalla caduta del muro alla riunificazione

Politische Entwicklungen und gesellschaftliche Herausforderungen

L' INSEGNANTE

Prof. Nils Poenicke

SAN LAZZARO DI S., 15/05/2020

Materia: FILOSOFIA

Docente: MANUELA GARDENGHI

Ore settimanali: 2

Testi: Gentile, Ronga, Bertelli, *Sképsis*, Il Capitello, Voll. 2b, 3a.

1) *Immanuel Kant*

- Kant e il suo tempo: vita e opere.
- Problema critico: Kant; ultimo degli illuministi o primo dei romantici?
- Il *Criticismo*:
- Il Criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano: confronto con Razionalismo, Empirismo e Probabilismo (la critica al concetto di causa di David Hume);
- Confronto con dogmatismo e scetticismo;
- I limiti e il tribunale della ragione;
- La "rivoluzione copernicana" in gnoseologia;
- La metafora dell'isola della verità;
- La critica della metafisica.

La *Critica della ragion pura*

- Piano dell'opera e tesi gnoseologica di fondo.
- I tipi di Giudizio.
- L'indagine trascendentale.
- *Estetica trascendentale*.
- *Logica trascendentale: Analitica trascendentale e Dialettica trascendentale*.
- Dualismo kantiano: fenomeno e noumeno.

La *Critica della ragion pratica*

- I principi pratici: massime e imperativi.
- L'imperativo categorico: formule;
- Autonomia ed eteronomia della morale;
- I postulati della ragione pratica.

La *Critica del giudizio*

- La rivoluzione copernicana in estetica.
- Giudizi riflettenti e giudizi estetici.
- Piacevole, bello, sublime.

2) *Dal kantismo all'idealismo*

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla «cosa in sé».

3) *Johann Gottlieb Fichte*

- Critica e superamento del dualismo kantiano.
- Idealismo soggettivo: il monismo dialettico e il panteismo spiritualistico.

4) *Friedrich Wilhelm SCHELLING*

- L'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura.
- La critica a Fichte.
- La teoria dell'arte: l'opera d'arte e l'artista.

5) *Georg Wilhelm Hegel*

- Vita, opere e contesto politico-culturale.
- Critiche alle filosofie precedenti.
- I capisaldi del sistema.
- La dialettica: tesi, antitesi, sintesi. *Aufhebung*.
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: le partizioni della filosofia.
- Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato).
- Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
- La filosofia e la storia. La "nottola di Minerva".

6) *Destra e sinistra hegeliana (*)*

- Problematiche e schieramenti:
- conservazione o distruzione della religione?
- legittimazione o critica dell'esistente?

7) *Ludwig Feuerbach (*)*

- Il rovesciamento del rapporto concreto/astratto.
- L'alienazione religiosa e l'ateismo.
- L'Hegelismo come teologia mascherata.
- L'umanesimo come teologia dell'avvenire.
- La teoria degli alimenti.

8) *Karl Marx (*)*

- Il contesto storico-culturale.
- Vita e opere di Marx.
- Filosofia e rivoluzione: tra scienza e prassi
- La critica a Hegel e a Feuerbach.
- L'alienazione. Confronto: il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.

- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, l'ideologia.
- *Il Capitale* (sintesi).
- Il comunismo. *Il Manifesto del Partito Comunista* (sintesi).

9) Sören Kierkegaard (*)

- Vita, opere, contesto culturale.
- La critica all'hegelismo.
- Aut-aut: lo stadio estetico ed etico; disperazione e angoscia
- Lo stadio religioso: il rapporto tra fede e ragione
- Il rapporto tra la biografia, pensiero e scrittura filosofica.

10) Arthur Schopenhauer (*) (**)

- Vita e fortuna critica.
- Radici culturali del sistema.
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: la rappresentazione (il "velo di Maya") e la *voluntas*.
- La scoperta del corpo come via d'accesso alla "cosa in sé".
- Il pessimismo: la vita dell'uomo fra dolore e noia
- Le forme di liberazione dalla volontà: arte, etica, asceti. Il concetto di *noluntas*.

11) Il Positivismo (*)

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Lettura e analisi di passi sul termine "Positivo" dal *Discorso sullo spirito positivo* di Auguste Comte.
- Confronti: Positivismo e Illuminismo; Positivismo e Romanticismo.

12): Oltre il Positivismo: Friedrich Nietzsche, Henri Bergson e Sigmund Freud (*) (**)

La riflessione filosofica tra fine Ottocento e inizio Novecento e i suoi influssi sulla cultura novecentesca:

- La critica ai capisaldi della tradizione occidentale di Friedrich Nietzsche
- La riflessione sul tempo di Henri Bergson
- La scoperta dell'inconscio di Sigmund Freud

(*) A partire dal 24 febbraio 2020, durante tutto il periodo di emergenza sanitaria Covid-19, l'attività didattica è stata svolta con modalità digitale utilizzando la piattaforma Google Classroom.

Come da accordi stabiliti dal Dipartimento di Filosofia, è stata attivata la DAD sin dall'inizio dell'emergenza e gli argomenti previsti nelle programmazioni sono stati ridotti e talvolta semplificati, al fine di favorire una didattica a distanza inclusiva e attivare il più possibile un buon dialogo filosofico con la classe. Nella didattica e nella valutazione si è sempre tenuto conto dei nuclei fondanti della disciplina e, per non affaticare gli studenti, sono stati leggermente ridotti i tempi di lezione su Meet, sempre cercando di mantenere aperta una buona comunicazione con l'insegnante e con la scuola.

L'attività didattica è stata svolta principalmente condividendo materiale multimediale ed effettuando lezioni in videoconferenza su Google Meet.

(**) Trattazione da completare dopo il 15 maggio.

Materia: MATEMATICA

Docente: PAOLA GALLUCCIO

Ore settimanali: 2

Materiale di riferimento:

-Libro di testo adottato: Leonardo Sasso –La matematica a colori. Edizione azzurra. 5 – Ed. Petrini

Programma svolto

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione di variabile reale, le proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biiettività, pari e dispari, crescita e decrescita (da grafico), analisi del grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni matematiche, calcolo del loro dominio e studio del segno. (Sul libro di testo: da p 10 a p 13, da pag. 18 a p 20; da appunti). Cenno al concetto di funzione composta.

I limiti

Gli intervalli e gli intorno di un punto e di infinito, approccio intuitivo al concetto di limite, Definizione generale di limite di una funzione in un intorno. Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). L'algebra dei limiti: operazioni sui limiti, le forme di indecisione: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ (risoluzione delle forme di indecisione solo per le funzioni razionali intere e fratte). (Sul libro di testo: da p 49 a p 53 ; da p 62 a p 67, da p 69 a p 71)

Le funzioni continue

Definizione di funzione continua. Teoremi della continuità: teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema degli zeri (senza dimostrazione). Classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti di una funzione (orizzontale, verticale, obliquo). (Sul libro di testo: da p 147 a pag. 155)

La derivata di una funzione.

Definizione di derivata di una funzione in un punto, significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata. Ricerca della retta tangente in un punto.

Le derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate (somma algebrica, prodotto, quoziente), derivata della funzione composta.

Classificazione dei punti di non derivabilità: punto angoloso, punto di flesso a tangente verticale, punto di cuspid (***) (solo definizione e riconoscimento grafico).

Legame continuità-derivabilità. (**) (Sul libro di testo: da p 198 a p 216).

Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione, con applicazione e riflessione sul significato geometrico): Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange (**) (Sul libro di testo: da p 249 a p 255).

Lo studio di funzione

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Teorema sulla relazione tra la crescita (decrecenza) di una funzione continua ed il segno della derivata prima (senza dimostrazione) (**). Massimo e minimo relativi ed assoluti (**). Schema generale per lo studio di funzione (**) (applicato solo a esempi funzioni algebriche razionali).

(Sul libro di testo: da p 256 a p 260).

(**) *Argomento svolto in modalità di didattica a distanza*

San Lazzaro di Savena, 30 maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa: Paola Galluccio

Materia: FISICA

Docente: PAOLA GALLUCCIO

Ore settimanali :2

Materiale di riferimento:

-Libro di testo adottato: Parodi, Ostili, Mochi Onori – Il bello della Fisica, quinto anno, Edizione Pearson

Programma svolto

La carica elettrica e il campo elettrico

La carica elettrica. Conduttori e isolanti e metodi di elettrizzazione (elettizzazione per strofinio, elettrizzazione per contatto, induzione elettrostatica). Polarizzazione per orientamento. La legge di Coulomb. L'unità di carica elettrica. Il concetto di campo elettrico e la sua definizione, il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi. Linee del campo elettrico. (Dal libro di testo: da pag. 468 a pag. 480)

Il potenziale e la capacità

Il lavoro di un campo elettrico uniforme. L'energia potenziale elettrica in un campo uniforme. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Relazione fra differenza di potenziale e lavoro. La differenza di potenziale e il campo elettrico. I condensatori e la capacità. (Dal libro di testo: pag. 481-485; pag. 489-491)

La corrente elettrica

La corrente elettrica e l'intensità di corrente. Generatori elettrici. Prima e seconda legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo (con dimostrazione). Resistività (cenno). Legge dei nodi. Strumenti elettrici: amperometro e voltmetro. Forza elettromotrice e generatore ideale reale. La potenza elettrica e l'effetto Joule. (Dal libro di testo: pag. 511-519; pag. 523-533)

Il campo magnetico

Campi magnetici generati da magneti e correnti. Interazioni tra correnti e magneti: forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz, intensità del campo magnetico. Campi magnetici generati da correnti: esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, legge di Ampère, campo magnetico generato da una spira e da un solenoide (senza dimostrazioni). I campi magnetici nella materia (**). (Dal libro di testo: pag. 552-557; pag. 562-563; pag. 575-577; *).

*Il campo elettromagnetico (**)*

Esperimenti di Faraday sulle correnti indotte. La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte, la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Il trasformatore.

Cenni relativamente al campo elettromagnetico indotto, al lavoro di sintesi di Maxwell, all'esistenza di onde elettromagnetiche e allo spettro elettromagnetico (*).

() Argomento svolto secondo il materiale fornito sul registro elettronico dal docente.*

*(**) Argomento svolto in modalità di didattica a distanza*

San Lazzaro di Savena, 30 maggio 2020

L'insegnante
Prof.ssa Paola Galluccio

Materia: SCIENZE NATURALI

Docente: GIAMPIERO GIULIANI

Testo utilizzato:

Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum: *Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica-* Zanichelli

Sadava, Craig Heller, Orians, Purves, Hillis – *Biologia.blu* – Zanichelli

Altri sussidi utilizzati: Dispense e Power Point forniti dal docente.

Premessa

Le attività, dal 9 marzo, si sono svolte con la modalità della Didattica a Distanza a seguito dell'emergenza sanitaria da Coronavirus. E' stata utilizzata la piattaforma Google Classroom, che gli allievi già utilizzavano come supporto alla didattica in presenza.

Nonostante ciò, la classe, seppur con una certa eterogeneità al suo interno, ha globalmente raggiunto nella disciplina risultati da più che soddisfacenti a ottimi, sia per l'impegno che per la costanza nelle presenze e la partecipazione attiva al lavoro settimanale!

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio: ibridazioni e tipologie di strutture che costruisce.

Isomeria di catena, posizione, gruppo funzionale. Stereoisomeri cis e trans. Gli enantiomeri

Idrocarburi alifatici: caratteristiche e principali proprietà chimiche e fisiche.

Alcani, alcheni ed alchini. Cicloalcani.

Regole di nomenclatura IUPAC degli idrocarburi alifatici: attribuire il nome IUPAC ad un idrocarburo data la sua formula di struttura e viceversa.

Idrocarburi aromatici: modello del benzene e sue caratteristiche. Principali derivati del benzene.

Polimeri di addizione e di condensazione.

Gruppi funzionali e derivati degli idrocarburi: cenni sugli alcoli, aldeidi, chetoni, eteri, alogenuri alchilici, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine.

Regole di nomenclatura dei derivati degli idrocarburi.

BIOCHIMICA

Classificazione delle quattro categorie di biomolecole riconoscendone le differenze biochimiche e funzionali.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Importanza del legame glicosidico.

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi.

Le proteine: gli aminoacidi e il legame peptidico. Funzioni svolte dai protidi. Livelli strutturali delle proteine e denaturazione

Gli acidi nucleici: i nucleotidi e la struttura dei polimeri DNA e RNA.

La duplicazione del DNA e la sintesi proteica (richiami dai programmi degli anni precedenti)

Le mutazioni: tipologie, effetti e cause

Le mutazioni e la selezione naturale: pool genico, flusso genico e deriva genetica

Regolazione genica dei procarioti: l'operone

Operone inducibile *lac* e operone reprimibile *trp*

Il metabolismo: catabolismo ed anabolismo. Significato di vie metaboliche: sequenze e cicli di reazioni.

Metabolismo dei carboidrati: i passaggi fondamentali della glicolisi (reagenti necessari, prodotti finali, fattore limitante ed eventuale resa)

Glicogenosintesi e glicogenolisi, gluconeogenesi

Le fermentazioni: significato per gli organismi aerobi obbligati e facoltativi. Fermentazione lattica ed alcoolica (reagenti necessari, prodotti finali, fattore limitante ed eventuale resa)

Metabolismo dei lipidi: descrizione generale del processo di biosintesi e di demolizione dei lipidi

Metabolismo dei protidi: descrizione generale del processo di biosintesi e di demolizione dei protidi

Metabolismo dei composti ammoniacali nei viventi: ammoniotelici, uricotelici ed ureotelici

Il metabolismo terminale: decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa (per ogni fase: reagenti necessari, prodotti finali, fattore limitante ed eventuale resa)

La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura (reagenti necessari, prodotti finali, fattore limitante ed eventuale resa).

Alternative alla fotosintesi C3: il metabolismo C4 e CAM.

BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie: tecniche classiche e biotecnologie moderne.

Ciclo litico e lisogeno dei virus. I batteri: trasformazione, trasduzione, coniugazione

Gli enzimi di restrizione e la costruzione di organismi transgenici.

Il DNA ricombinante

L'elettroforesi come strumento per separare i vari frammenti di DNA

La PCR: a cosa serve e come funziona

Sequenziamento del DNA: il metodo Sanger

Applicazioni delle biotecnologie: cenni sugli ambiti in cui possono essere utilizzate le biotecnologie (agricoltura, medicina, ambiente, farmaceutica)

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2020

Il docente

Prof. Giampiero Giuliani

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docenti: BRUNO CHICCA e LUIGI LA BELLA (in compresenza)

Libri di testo: "L'Arte di vedere con Clil" di Cottino, Pavesi, Vitali, vol. 2 dal Rinascimento al Rococò Edizioni Bruno Mondadori- "L'arte di vedere con Clil" di Gatti, Mezzalama, Parente e Tonetti, vol 3 dal Neoclassicismo a oggi Edizioni Bruno Mondadori

Obiettivi didattici raggiunti

Obiettivi minimi concordati nel gruppo disciplinare:

Conoscenze: conoscenza dei fenomeni artistici studiati e dei loro protagonisti negli aspetti più rilevanti della vita e dell'opera; conoscenza sommaria delle diverse e spesso complesse valenze culturali delle epoche di riferimento.

Competenze: capacità di condurre una analisi descrittiva e critica corretta su "forma" e "contenuto" del prodotto artistico sapendo inquadrare in maniera sufficiente il contesto storico-culturale.

Capacità: capacità di saper operare sintesi e rielaborazioni anche diacroniche delle epoche studiate , formulando anche motivati giudizi personali ed esponendo in modo fluido e terminologicamente corretto.

Obiettivi inizialmente fissati:

Perfezionare la capacità di lettura iconografico-stilistica di un prodotto artistico o di un movimento

Perfezionare l'utilizzo di un linguaggio tecnico-espressivo pertinente.

Esercitare la propria capacità di orientamento e di rielaborazione critica.

Potenziare la disinvoltura nell'esposizione.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze:

Conoscenze: in generale gli allievi hanno raggiunto buone conoscenze degli argomenti trattati. Alcuni alunni hanno evidenziato ottime conoscenze.

Competenze: gli alunni dimostrano di saper descrivere le opere d'arte con un linguaggio corretto, anche se la lettura compositiva e l'inquadramento cronologico non sono sempre brillanti. Quasi tutti sanno descrivere le opere d'arte anche in lingua inglese e in lingua spagnola con discrete o buone competenze.

Capacità: gli allievi hanno acquisito capacità di esposizione corretta e disinvolta, la capacità di orientamento tra i vari periodi della storia dell'arte e della storia è abbastanza buona.

Sul piano disciplinare la classe si è dimostrata in generale ricettiva e sensibile ai fenomeni artistici.

Contenuti disciplinari

Macro-argomenti	Programma svolto
-----------------	------------------

<p>Modulo 1</p> <p>La pittura alla fine del 1500</p> <p>L'arte barocca</p>	<p>Ripasso sugli ultimi argomenti dello scorso anno, i Carracci (Mangiafagioli e Galleria Farnese), Caravaggio: biografia, Canestra di frutta, La Vocazione di Matteo, Morte della Vergine.</p> <p>Introduzione all'arte barocca: generalità, il contesto storico, lo stile, le forme, le piazze barocche, il ruolo della chiesa. Gianlorenzo Bernini, formazione, analisi di Apollo e Dafne, il motto di Urbano VIII. Francesco Borromini e confronto col Bernini, formazione, la personalità, analisi del complesso di San Carlo alle 4 Fontane, pianta, facciata, interno, cupola e chiostro.</p>
<p>Modulo 2</p> <p>CLIL (duration 7 hours)</p> <p>Il Neoclassicismo in lingua inglese</p>	<p>Short presentation of the historical context, Neoclassical beauty, the principles, the theoreticians, Villa Albani, the key words, vision of some videos taken from Khan Academy, Neoclassicism Canova's biography, the role of Canova, the technique, analysis of Theseus on the Minotaur, Love and Psyche, the Memorial of M. Cristina of Austria. Jacques Louis David, short biography, the "Prix de Rome", analysis of the Oath of the Horatii, listening to a video about this painting taken from Khan Academy, the Death of Marat, with comparison to Baudry's canvas of the same subject. Neoclassical architecture: Villa albani, the facade.</p> <p>Practical activity: 1) cut and paste, 2) the messenger and the scribe, 3) mind the noise, 4) recognize the detail and run.</p>

<p>Modulo 3</p> <p>Romanticismo europeo, Realismo francese.</p>	<p>Il Romanticismo, caratteri generali, il contesto storico, la società, gli intellettuali. Fermenti preromantici in Fusli (breve biografia) con La disperazione dell'artista di fronte alle rovine antiche e Goya (breve biografia) con Il sonno della ragione produce mostri.</p> <p>Il Romanticismo francese, Theodore Gericault: formazione, analisi della Zattera della Medusa. Eugene Delacroix, formazione, analisi della Libertà che guida il popolo. Il romanticismo tedesco: Caspar Friedrich, cenni biografici, descrizione del Viandante sul mare di nebbia. La poetica del sublime.</p> <p><u>Lesson in English about Romanticism in England</u>, generalities, the historical context, the features, the concept of Sublime. John Constable, apprenticeship and the Hay wain (video taken from the Khan Academy), J. W. Turner, apprenticeship and the Slave ship (video taken from the Khan Academy), comparison between Constable and Turner (Who is the better artist?- video taken from Khan Academy). Il romanticismo italiano con Francesco Hayez, formazione, il contesto storico, il Bacio. Il Realismo francese: cenni storici, le sperequazioni sociali, Gustave Courbet, biografia, formazione, il Padiglione del Realismo, analisi dell'Atelier del pittore.</p>
---	--

<p>Modulo 4</p> <p>CLIL (duration 6 hours)</p> <p>L'Impressionismo in lingua inglese</p> <p>il Postimpressionismo</p>	<p><u>Lesson in english from the Clil book:</u> the French Impressionism, the city of Paris, the boulevards. Edouard Manet, the Cafè Guerbois, the Luncheon on the grass, Olympia. Claude Monet and Impression, sunrise, the critics and the technique, Boulevard des Capucines. Auguste Renoir and the figure painter, Breakfast of the boating party, Le Moulin de la Galette, Edgar Degas, short biography, analysis of the Rehearsal of the ballet on stage and Dance Class.</p> <p>Practical activity: 1) select, cut and paste, organize an exhibition in Paris and write sentences by using keywords 2) a dialogue at the Cafè Guerbois</p> <p>Il Postimpressionismo, caratteri generali e confronto con l'Impressionismo, gli studi sull'ottica. Georges Seurat, formazione, il pointillisme, La domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Paul Cezanne, formazione, lo stile, Le grandi bagnanti di Philadelphia, Paul Gauguin, formazione, la poetica, il sintetismo, l'antinaturalismo, il cloisonnisme, il primitivismo. Analisi di Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo? Van Gogh, formazione, biografia, i Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, Notte stellata con analisi del brano musicale Starry night di Don Mc Lean e Campo di grano con corvi.</p>
<p>Modulo 5</p> <p>L'Art Nouveau e l'Espressionismo</p>	<p>L'Art Nouveau, il contesto storico, artigianato e industria, Cenni su William Morris e Arts and Crafts, le arti minori. Victor Horta e Casa Tassel, analisi della scala e dei decori. <u>Clase de español:</u> Antoni Gaudí, biografía, descripción de Casa Batlló, los detalles y visión de un video con animación. El proyecto de la Sagrada Familia. La Secessione viennese, Gustav Klimt, formazione, Giuditta I. Il Simbolismo e il Decadentismo in Norvegia: Edvard Munch, formazione, l'Urlo (dipinto e litografia). Le avanguardie artistiche, caratteri generali, cenni storici. L'Espressionismo e l'Impressionismo a confronto, il termine. I Fauves, origini del termine, Henri Matisse, biografia e analisi della Tavola imbandita e della Stanza Rossa (o Armonia in rosso). Die Brücke, significato del termine e origini del gruppo, Ernst L. Kirchner, cenni biografici, Potsdamer Platz.</p>
<p>Modulo 6</p> <p>Il Cubismo in spagnolo</p>	<p><u>Clase de español,</u> el nacimiento del Cubismo, el crítico Louis Vauxcelles, el lenguaje innovador, el estilo. Pablo Picasso, les Femmes d'Alger (O Version O), el cubismo analítico y sintético, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla, Guernica.</p>

- Lezioni frontali con sporadici schemi alla lavagna.
- Utilizzo di un linguaggio tecnico specifico a corredo degli appunti.
- Lezioni in classe con discussione sulle opere d'arte proiettate sulla parete.
- Lezioni trasversali in concerto con le materie del curriculum (italiano, storia, lingue straniere ecc.).
- Strumenti di lavoro: libro di testo, motori di ricerca in rete, schemi, didascalie.

Strumenti di verifica Sono state effettuate le seguenti prove: n. 3 verifiche nel I quadrimestre, di cui 2 sotto forma di questionario del tipo a multiple choice e a risposta aperta e 1 interrogazione breve, in più è stata valutata l'attività di gruppo CLIL; 1 verifica orale nel secondo quadrimestre e 1 valutazione sul lavoro di gruppo CLIL. Non si sono svolte altre verifiche a causa dell'emergenza sanitaria.

Criteria per la valutazione

Nella valutazione degli allievi è stato tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) situazione di partenza della classe e dei singoli alunni
- b) progresso nell'apprendimento durante l'itinerario scolastico
- c) raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati
- d) partecipazione propositiva all'attività scolastica
- e) impegno e rispetto delle scadenze
- f) capacità di lettura dell'opera d'arte
- g) capacità di collegamento tra i periodi
- h) adozione di una corretta terminologia
- i) capacità espositiva e di rielaborazione critica

Uscite didattiche: la classe si è recata il giorno 12 novembre 2019 nel centro storico di Bologna per la visita alla chiesa di San Paolo Maggiore e la visita alla mostra a Palazzo Albergati su "Chagall: sogno e magia". Argomenti svolti relativi al tempio di S. Paolo: l'area, notizie storiche, la facciata, la pianta e l'interno con le opere d'arte principali della navata destra, della volta e del transetto, tra cui la Cappella del Paradiso, la Cappella della Natività, la Cappella del Purgatorio, il Baldacchino con la Decollazione di San Paolo, il tabernacolo. alla mostra su Chagall ci si è soffermati sulla letteratura, le illustrazioni dell'artista, la poetica, lo stile e i rapporti con le Avanguardie.

ATTIVITÀ' CLIL anno 2019-2020 classe 5I prof. Bruno Chicca Storia dell'arte

Nel corso dell'anno scolastico 2019-2020 sono state effettuate 2 unità didattiche con le modalità CLIL (content language integrated learning) che qui si elencano. Nella programmazione iniziale era prevista una

terza unità didattica CLIL in lingua spagnola sul tema Il Cubismo che è stata sostituita, causa emergenza sanitaria e impossibilità a svolgere i lavori di gruppo, con un modulo in lingua spagnola.

CLIL about Neoclassicism (whole duration 7 hours). Canova's biography, the role of Canova, the technique, analysis of Theseus on the Minotaur, Love and Psyche, the Memorial of M. Cristina of Austria. Jacques Louis David, short biography, the "Prix de Rome", analysis of the Oath of the Horatii, listening to a video about this painting taken from Khan Academy, the Death of Marat, with comparison to Baudry's canvas of the same subject. Neoclassical architecture: Villa Albani, the facade.

Practical activity: 1) cut and paste 2) the messenger and the scribe 3) mind the noise 4) recognize the detail and run

Lesson in English about Romanticism in England, John Constable and the Hay wain (video taken from Khan Academy), J. W. Turner and the Slave ship (video taken from Khan Academy), comparison between Constable and Turner (Who is the better artist?- video taken from Khan Academy).

CLIL about Impressionism (whole duration 6 hours): the French Impressionism, the city of Paris, the boulevards, the technique, the exhibitions. Edouard Manet, the Cafè Guerbois, the Luncheon on the grass, Olympia. Claude Monet and Impression, sunrise, the critics and the technique. Auguste Renoir and the figure painter, Breakfast of the boating party, Le Moulin de la Galette, Edgar Degas, short biography, analysis of the Rehearsal of the ballet on stage and Dance class.

Practical activity: 1) Select, cut and paste, organize an exhibition and write sentences by using keywords 2) A dialogue at the Cafè Guerbois

Clase de español: Antoni Gaudi, biografía, descripción de Casa Batllò, los detalles y visión de un video con animación. El proyecto de la Sagrada Familia.

In sostituzione dell'attività CLIL prevista-Clase de español, el nacimiento del Cubismo, el critico Louis Vauxcelles, el lenguaje inovador, el estilo. Pablo Picasso, les Demoiselles d'Avignon, el cubismo analítico y sintetico, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla, Guernica.

ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI (storia dell'arte)

Nell'ambito degli argomenti pluridisciplinari ho affrontato i seguenti temi:

"LA FIGURA DELLA DONNA TRA 800 E 900" analizzando la biografia e l'opera di Francesco Hayez "Il bacio", di Manet "Olympia", di Klimt "Giuditta I" e di Kirchner "Potsdamer Platz".

"IL CONCETTO DI TEMPO", il Cubismo e la rappresentazione della quarta dimensione. Le opere di Picasso analizzate e riferite all'argomento: "les Demoiselles d'Avignon" , "Ritratto di Ambroise Vollard".

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: FILIPPO ROGNONI

Ore settimanali: 2

Testo: Pajni, Lambertini – Training4life – Ed. CLIO

Modulo 1 – Pallavolo

Fondamentali tecnici individuali: palleggio, bagher, servizio, schiacciata e muro

Fondamentali tattici d'attacco: alzata, attacco e copertura.

Fondamentali tattici di difesa: schieramento, ricezione, copertura.

Verifiche: dimostrazione a coppie delle tecniche di base (palleggio e bagher), osservazione delle capacità dimostrate durante le esercitazioni e le partite.

Modulo 2 – Yoga

Cenni storici e significato.

Consapevolezza di sé e presenza mentale.

Esercizi di pranayama (respirazione): respirazione completa, respirazione diaframmatica, ritmi respiratori.

Serie di asana (posizioni/esercizi) e conoscenza delle categorie di appartenenza (stiramento, mobilizzazione, tonificazione, equilibrio, inversione, rilassamento).

Yoga nidra (rilassamento).

Verifiche: dimostrazione pratica di alcune asana, interrogazione orale su tecnica e scopi.

Modulo 3 – Sport con racchette (badminton, beach tennis, ping pong)

Esercizi di palleggio.

Partite e tornei.

Verifiche: osservazione delle capacità dimostrate durante le esercitazioni e le partite, risultati ottenuti nei tornei di classe.

Modulo 4 – Difesa personale (con esperto esterno)

Lezione teorica: aspetti legali riguardanti la legittima difesa, strategie di prevenzione e tecniche da applicare in situazioni problematiche.

Modulo 5 – Anatomia e fisiologia del sistema muscolare

Struttura, anatomia del muscolo scheletrico

Funzioni dei muscoli (forma, sostegno, movimento, funzioni vitali)

Tipi di muscoli (lisci, striati, cardiaco)

Caratteristiche del tessuto muscolare (contrattilità, estensibilità, elasticità)

Classificazioni in base alla forma, al movimento, all'azione

Membrane connettivali (epimisio, perimisio, endomisio)

Il sarcomero e i filamenti di actina e miosina

Definizione e tipi di contrazione muscolare (isometrica, concentrica, eccentrica)

Tipi di fibre (rosse, intermedie, bianche)

Il metabolismo energetico: ATP, i processi anaerobici (alattacido e lattacido), il processo aerobico.

Verifica: interrogazione orale a piccoli gruppi sulla piattaforma google meet.

San Lazzaro, 15 maggio 2020

Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- **Conoscenze.** Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- **Competenze.** Lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

Moduli svolti

Nell'arco dell'anno si sono svolti i seguenti quattro moduli.

- **Modulo propedeutico metodologico.** Si sono arricchite le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà sia nell'area logico-argomentativa (fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso), sia nell'area storico-umanistica (per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale, promuovendo la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita). Si è parlato di "cose urgenti" *versus* "cose importanti", "punti fermi" *versus* "tutto scorre/cambia", "identità" e "accoglienza" (come formazione per l'acquisizione di strumenti per orientarsi nella vita sociale, nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione), "essenza del cristianesimo" *versus* "continuo divenire", "lettura storica" *versus* "interpretazione normativa" (soprattutto per arrivare alla capacità di collocare nelle coordinate spazio-temporali gli eventi storici, di cogliere in essi continuità e discontinuità e le connessioni con i fenomeni sociali ed economici), evoluzione dell'umanità nell'epoca della tecnica.
- **L'io.** Ci si è occupati del tema dell'io, soprattutto grazie a contributi provenienti dalla psicologia (analisi transazionale, teoria dell'attaccamento), facilitando lo studente nella costruzione di un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa. Si è approfondito il valore etico della vita umana come la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune. Si è colta la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana, all'interno dello sviluppo un maturo senso critico e un personale progetto di vita, aiutando lo studente a riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- **L'arte.** Il modulo è stato svolto solo parzialmente, introducendo l'arte come azione poietica dell'uomo, e atto ri-creativo. Si è inoltre introdotto il tema dell'etica dell'arte e del *design* (etica dell'agire umano anche nella sua forma artistica e creativa).
- Il quarto modulo è stato completamente sostituito dalla proposta di attività da svolgere in autonomia, come riflessione personale afferente all'emergenza sanitaria. Tale proposta, creata e deliberata in sede di dipartimento, è stata articolata principalmente in sette argomenti:

- Covid-19 e regole sinora ritenute prescrittive (senso di responsabilità; bene comune; il rapporto con le istituzioni);
- Covid-19 e le quarantene del mondo di cui nessuno parla (immigrazione, guerre...);
- Covid-19 e relazioni umane 1/2: trattarsi vicendevolmente come una minaccia;
- Covid-19 e relazioni umane 2/2: la mia responsabilità nei confronti degli altri e di me (la cura di sé e degli altri);
- Quaresima (verso la risurrezione) e quarantena (verso la guarigione);
- Col senno di poi (“Quali sono i cambiamenti che vorresti avvenissero ora, e che ti piacerebbero venissero scritti nei libri di storia di domani, in quei testi che descriveranno cosa è accaduto nel mondo nel 2020”);
- All'alba vincerò! (*Strengths & Weaknesses*).

Contenuti delle lezioni

Si sono affrontati i seguenti temi specifici (in ordine cronologico).

- Prima lezione metodologica effettuata mediante la lettura di un testo a commento di un articolo del New York Times: “Why You Procrastinate (It Has Nothing to Do With Self-Control)”. Ripasso della Matrice di Eisenhower. Sintesi su cosa spinge e motiva l'uomo ad agire.
- Lettura della Risoluzione del Parlamento europeo del 19 settembre 2019 sulla “Importanza della memoria europea per il futuro dell'Europa”.
- Lettura di brani scelti tratti da “Quando la vita ti viene a trovare: Lucrezio, Seneca e noi” di Ivano Dionigi. In particolare, analisi della “mutazione antropologica” che porta da una società “trasumana” e “postumana”. Riflessioni su cristianesimo e “nuovo umanesimo”.
- «Le “carezze”, cioè la fame di stimoli affettivi e sociali» (A. Barelli): dalla semplice ammissione della necessità del “riconoscimento” alla definizione di sé che —esaustivamente— definisca l'essere-in-sé dell'uomo, e l'esser-ci relazionale (il *Da-Sein* di Heidegger).
- La comprensione di sé in relazione al mondo esterno: l'interpretazione in *realtime* di incontri ed eventi, e la loro rielaborazione postuma (ricorniciatura, *reframing*). Approfondimento sulla storiografia cristiana (e sulla rivisitazione storica del passato), del cui metodo si è già trattato in altre lezioni.
- Riconoscimento relazionale ed amore incondizionato: la libertà individuale nel contesto familiare e sociale (dinamiche genitore/figlio, Dio/Uomo, uomo/uomo), e la realizzazione di sé.
- Il desiderio (“vocazione”): prima lezione sul “centro” dell'essere umano, ovvero quell'elemento (duraturo nel tempo) che afferra al senso dell'individuo, ed alla sua presenza nel mondo.
- Ascolto e lettura del testo di una canzone di Michele Salvemini («Mi fa stare bene»), come esempio delle lezioni svolte sino ad ora.
- I processi di cambiamento (personale e sociale), i punti fermi (individuali), le scelte della propria vita. Cenni al rapporto tra il principio di tolleranza/tollerabilità sociale e l'affermazione identitaria del singolo.
- La ricerca della verità «andando come a tentoni» (Atti 17, 23-28); la conseguente possibilità di errori nell'esperienza per tentativi; introduzione alla modalità di comprensione dell'errore all'interno della consapevolezza del proprio pensare ed agire.
- La coscienza “sacrario dell'uomo” (Gaudium et Spes 16). Analogie ed esempi tratti dalla psicologia dello sport: *mindfulness, focus, flow* (M. Csíkszentmihályi).
- Il futuro, così come emerge dal World Economic Forum (Davos 2020): realizzazione personale e nuovo mondo del lavoro. La creatività come capacità di “unire i puntini”.
- Inizio del secondo modulo previsto dal programma: “What is good design?”. Esame di materiale proveniente dal Design Museum di London sul rapporto tra arte, estetica ed etica: cosa si deve intendere per “buono”?

Metodologie didattiche utilizzate nelle lezioni in presenza

Le lezioni si sono svolte, tipicamente, leggendo un testo fornito dall'insegnante, e distribuito agli studenti. Ciascun testo ha riportato l'autore e l'origine (sito *web* o titolo del volume da cui è tratto).

Alla lettura si sono aggiunte la spiegazione dell'insegnante dei temi principali oggetto della lezione (secondo le consuete modalità di una "lezione frontale") e la discussione guidata sui temi trattati.

Se necessario, alla lettura del testo si sono accompagnati contributi multimediali a titolo esemplificativo e/o di approfondimento.

Metodologie didattiche utilizzate nelle attività a distanza

In sede di dipartimento si sono elaborate sette schede, poste in *Didattica* ed inviate alla casella *email* istituzionale dello studente.

Tali proposte hanno previsto un lavoro individuale (riflessivo e prevalentemente introspettivo) di ciascun alunno, con una restituzione prevalentemente sotto forma di testo scritto.

Materiali didattici utilizzati (testi e siti *web* a cui si è fatto riferimento)

Oltre al libro di testo ed alla Bibbia, si è fatto riferimento —tra gli altri— ai seguenti testi:

- Conferenza Episcopale Emilia Romagna, *Nota dei Vescovi con nuove indicazioni per le diocesi per prevenire la diffusione del Covid-19* del 02 marzo 2020;
- Adorno T. W., *Teoria estetica*, Torino 1970;
- Balthasar H. U., *Gloria. Una estetica teologica. Vol. 1: La percezione della forma*, Milano 2012;
- Berne E., *Analisi transazionale e psicoterapia. Un sistema di psichiatria sociale e individuale*, Roma 1978;
- Bowlby J., *Attaccamento e perdita*, Torino 1999;
- Di Stefano L., *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Roma 2019;
- Dionigi I., *Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi*, Bari-Roma 2018;
- Kandinskij V., *Lo spirituale nell'arte*, Roma 2005;
- Kasper W., *Chiesa cattolica: essenza, realtà, missione*, Brescia 2012;
- Lisciani-Petrini E., *Vita quotidiana. Dall'esperienza artistica al pensiero in atto*, Torino 2015;
- Luciani D., *La dittatura del godimento. Il disagio della società postmoderna*, Roma 2019;
- Perra M., *Mi amo e mi accetto*, Loreto 2018;
- Schellenbaum P. - Besana D., *La ferita dei non amati*, Roma 2015.

Si è fatto anche riferimento alle seguenti serie televisive:

- Brittain J. - Elsley B., *Skins*, Regno unito 2007-2013;
- Kapinos T., *Lucifer*, USA 2016 passim;
- Manson G. - Fawcett J., *Orphan Black*, Canada 2013-2017.
- Spena A., *La "quarantena" dei bambini siriani sotto le bombe*, vita.it.

Si è fatto inoltre riferimento ai seguenti brani musicali:

- Battiato Franco, *La cura*.
- Cherubini Lorenzo, *La linea d'ombra*.
- Cherubini Lorenzo, *Mi fido di te*.
- Elisa, *Anche fragile*.

- Salvemini Michele, *Mi fa stare bene*.

Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione

Interrogazione individuale (documentata sul registro dei voti), a cui si aggiunge una valutazione complessiva dell'interesse e della partecipazione dimostrate durante tutto il corso dell'anno scolastico, ivi compresa la restituzione del *feedback* relativo alle proposte effettuate dal docente per l'attività a distanza.

* * *

ALLEGATO B
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (Indicatori univoci)

CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO CULTURALE E DI ADEGUATA CONNESSIONE TRA LE DISCIPLINE	OTTIMO	Sviluppa con competenza e sicurezza l'argomento iniziale compiendo valide connessioni.	11-12
	BUONO	Si orienta con una certa sicurezza di fronte all'argomento iniziale ed è in grado di compiere adeguate connessioni.	8-10
	SUFFICIENTE	Con qualche aiuto riesce a sviluppare l'argomento iniziale e a compiere semplici connessioni.	7
	INSUFFICIENTE	Mostra incertezza di fronte all'argomento iniziale e compie connessioni inadeguate e prive di coerenza. Non si orienta e non è in grado di compiere connessioni.	5-6 4
CONOSCENZA E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	OTTIMO	Domina con sicurezza i contenuti delle diverse discipline e dimostra di saperli rielaborare in modo efficace e personale.	11-12
	BUONO	Mostra di controllare discretamente i contenuti delle diverse discipline e di saperli adattare al ragionamento	8-10
	SUFFICIENTE	Possiede conoscenze disciplinari superficiali e schematiche ma non compie gravi errori.	7
	INSUFFICIENTE	Evidenzia conoscenze disciplinari incerte e lacunose e le espone senza alcuna rielaborazione. Compie gravi errori e mostra evidenti lacune nelle conoscenze disciplinari.	5-6 4
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE IN MODO COERENTE E AUTONOMO E DI USARE IN MODO EFFICACE STRUMENTI E MATERIALI	OTTIMO	Organizza il ragionamento con coerenza usando con efficacia e in modo personale strumenti e materiali.	9-10
	BUONO	È in grado di argomentare con discreta coerenza e di usare in modo adeguato strumenti e materiali.	7-8
	SUFFICIENTE	Organizza il ragionamento con sufficiente coerenza pur con alcune inesattezze e usa in modo semplice ma per lo più adeguato strumenti e materiali.	6
	INSUFFICIENTE	Compie errori nell'argomentazione e nella coerenza del ragionamento e usa poco efficiente strumenti e materiali. Non è in grado di compiere in modo autonomo e consapevole un ragionamento organizzato e coerente e si avvale in modo inadeguato di strumenti e materiali.	4-5 2-3
PRESENTAZIONE ATTIVITÀ PCTO	OTTIMO	Usa la lingua con proprietà, mostrando un sicuro utilizzo del lessico specifico delle discipline.	6
	BUONO / SUFFICIENTE	Si esprime correttamente e usa un lessico semplice.	5
		Si esprime correttamente e usa un lessico semplice anche se con alcune improprietà.	4
	INSUFFICIENTE	Si esprime in modo incerto e con errori e mostra una competenza lessicale lacunosa. Non si esprime e mostra gravi lacune lessicali.	3 2
TOTALE			

TABELLA DI CONVERSIONE IN DECIMI

QUARANTESIMI	12	16	20	24	28	32	36	40
DECIMI	3	4	5	6	7	8	9	10